

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

Согласована на
методическом совете
протокол №1 от 23.08.2024

Утверждаю
Директор школы
_____/ М.А.Михайлова
Приказ №133-ОД от 26.08.2024

**Рабочая программа
по учебному предмету
Музыка
1, 1 Доп., 2, 3, 4 класс
начальное общее образование
2024-2025 учебный год
ФГОС ОВЗ для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)
в соответствии с ФАОП ЗПР (вариант 7.2)**

Учитель музыки :Елисеева Ольга Евгеньевна

Бежаницы
2024 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования представляет собой начальный этап художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ОВЗ, воспитанию у них положительных навыков и привычек, способствуют повышению коммуникативной компетентности обучающихся с ЗПР и облегчению их социализации.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Обучение музыке носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи изучения учебного предмета «Музыка»:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
3. Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР (вариант 7.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на уровень начального общего образования для 1, 1(дополнительного), 2, 3, 4 классов.

Структура рабочей программы учебного предмета «Музыка» соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии,

подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность

центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективноповеденческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников. Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.2) представлены следующим образом.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью. Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ¹, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;

психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;

гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

наглядно-действенный характер содержания образования;

развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения; специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов; обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

2.Общая характеристика учебного предмета .

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно- нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Учебный предмет «Музыка», как и другие предметы, развивая умение учиться, призван формировать у обучающегося современную картину мира.

В качестве главных методов программы избраны методы междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения обучающегося с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам,

музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Бежаницкая средняя школа» учебный предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю.

В 1 и 1(дополнительном) классах на изучение учебного предмета «Музыка» отводится по 33 часа в год; во 2 - 4 классах – по 34 часа в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Ценностные ориентиры начального общего образования обучающихся с ЗПР конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование *личностных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий*.

На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере *личностных универсальных учебных действий* будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование *личностных универсальных учебных действий* российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы *коммуникативные универсальные учебные действия* на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

• формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

— осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;

— восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

— уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

• формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

— доброжелательности, доверия и внимания к людям;

— навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

— уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности:

— способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- **развитие умения учиться**, а именно:
 - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты

освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР

личностные результаты освоения АООП НОО отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации

к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР

Метапредметные результаты освоения АООП НОО отражают :

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,
формирование элементарных эстетических суждений;
развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

6. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

№п/п	Название раздела	1 класс	1 доп. класс	2класс	3 класс	4 класс
1	Музыка в жизни человека.	3	3	15	15	18
2	Основные закономерности музыкального искусства	29	29	19	9	6
3	Музыкальная картина мира	1	1	--	10	10

7. Тематическое планирование с учетом Рабочей программы воспитания с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся

1 класс - 33**Музыка в жизни человека - 3**

1	«И муза вечная со мной». Классификация музыкальных звуков.	1	Понимают: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определяют: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвуют: в коллективном пении, эмоционально откликаются на музыкальное произведение. Выражают: свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	Хоровод муз. Свойства музыкального звука: высота, громкость.	1	Понимают: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавают: на слух основную часть музыкальных произведений. Передают: настроение музыки в пении. Выделяют: отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку. Дают: определения общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	1	Понимают: название первичных жанров: песня, танец, марш. Свойства музыкального звука: тембр, длительность. Определяют: характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимают: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности

Основные закономерности музыкального искусства - 17

4	Душа музыки- мелодия, главный носитель содержания в музыке.	1	Понимают: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Выявляют: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определяют и сравнивают: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление
----------	---	----------	--

5	Музыка осени. Выразительные свойства мелодии.	1	<p>Понимают: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Различают: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеют: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникаются чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Сочини мелодию. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	<p>Понимают: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Находят: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен на осеннюю тематику.</p> <p>Владеют: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявляют: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
7	Музыкальная азбука: Нотносец. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане.	1	<p>Понимают: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p> <p>Узнают: изученные произведения, участвуют в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>
8	Музыкальный инструмент-фортепиано. Клавиатура. Регистр.	1	<p>Понимают: общее название для двух инструментов: пианино и рояль- фортепиано; выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>передают настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
9	Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). Типы мелодического движения.	1	<p>Понимают: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.</p> <p>Распознают: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполняют: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находят: сходства и</p>

			различия в инструментах разных народов.
10	«Садко»(Из русского былинного сказа). Аккомпанемент.	1	Понимают: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. Воспринимают: информацию, внимательно слушают музыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах Определяют: на слух звучание народных инструментов.
11	Музыкальные инструменты (арфа, флейта). Выразительные средства музыки.	1	Понимают: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Сопоставляют: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
12	Звучащие картины. Понятие контраста в музыке.	1	Понимают: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Узнают: музыкальные инструменты по изображениям, участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижерские жесты.
13	Разыграй песню. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Планируют: свою деятельность, выразительно исполняют песню и составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находят нужный характер звучания, импровизируют «музыкальные разговоры» различного характера.
14.	Добрый праздник среди зимы. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: степень понимания роли музыки в жизни человека. Узнают: освоенные музыкальные произведения, дают определения общего характера музыки. Принимают: участие в играх, танцах, песнях.
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
16.	Родной обычай старины.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники –

	Сольное и ансамблевое музицирование.		Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
17	Край, в котором ты живёшь. Музыкальный жанр-песня.	1	Понимают: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выражают: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различают выразительные возможности – скрипки.
18	Поэт, художник, композитор. Средства музыкальной выразительности.	1	Понимают: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимают: художественные образы классической музыки, расширяют словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении. Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	Музыка утра. Динамические оттенки.	1	Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Динамические оттенки в музыке. Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения.
20	Музыка вечера. Динамические оттенки.	1	Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а сарелла. Динамические оттенки музыки. Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникают чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения. Умеют сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
Музыкальная картина мира- 1			
21	Музыкальные портреты. Ритм окружающего мира.	1	Понимают: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.

			Умеют: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными
Основные закономерности музыкального искусства - 12			
22	Разыграй сказку. («Баба Яга» р.н.с.). Творческое соревнование.	1	Понимают: образы народного фольклора. Выделяют: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные
23.	Мамин праздник. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передают: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
24.	У каждого свой музыкальный инструмент. Длительности в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1	Понимают: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Умеют: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
25	«Музы не молчали». Музыкальный жанр-марш.	1	Понимают: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Определяют: характер музыки и передавать ее настроение. Описывают: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
26	Музыкальный жанр-танец.	1	Передают настроение музыки в пластическом движении. Выделяют характерные черты танца как жанра. Определяют: 3 кита в музыке: песня, танец, марш; характер музыки и передавать ее настроение.
27	Музыкальные инструменты (клавесин, лютня, гитара). Расположение нот 1	1	Понимают: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. Сравнивают: звучание музыкальных инструментов.

	октавы.		Узнают: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.
28	«Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины. Расположение нот 1 октавы	1	<p>Понимают: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p>Умеют: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщают: характеристику музыкальных произведений. Воспринимать: художественные образы классической музыки. Расширяют: словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>
29	Музыка в цирке. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	<p>Понимают: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Умеют: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнают: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передают: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30	Дом, который звучит. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	<p>Понимают: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Особенности основных жанров в музыке: песня, танец, марш.</p> <p>Вслушиваются: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
31	Опера-сказка. Понятие контраста в музыке.	1	<p>Понимают: определения: опера, хор, солисты, оркестр.</p> <p>Различают: характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.</p> <p>Умеют назвать: понравившееся произведения, дать его характеристику. Умеют сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.</p>
32	«Ничего на свете лучше нету». Лад. Мажор и минор.	1	<p>Понимают: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока</p> <p>Умеют: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>
33	Обобщающий урок .	1	

Итого:	33	
---------------	-----------	--

1 дополнительный класс

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности обучающихся</i>
1(доп.) класс - 33			
Музыка в жизни человека.- 3			
1	«И муза вечная со мной». Классификация музыкальных звуков.	1	<p>Понимают: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определяют: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвуют: в коллективном пении, эмоционально откликаются на музыкальное произведение.</p> <p>Выражают: свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2	Хоровод муз. Свойства музыкального звука: высота, громкость.	1	<p>Понимают: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Узнают: на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передают: настроение музыки в пении.</p> <p>Выделяют: отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки.</p>
3	Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	1	<p>Понимают: название первичных жанров: песня, танец, марш. Свойства музыкального звука: тембр, длительность. Определяют: характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.</p> <p>Принимают: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>
Основные закономерности музыкального искусства- 17			
4	Душа музыки- мелодия, главный носитель содержания в музыке.	1	<p>Понимают: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Выявляют: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер</p>

			<p>музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определяют и сравнивают: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление</p>
5	Музыка осени. Выразительные свойства мелодии.	1	<p>Понимают: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Различают: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p> <p>Владеют: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникаются чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Сочини мелодию. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	<p>Понимают: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Находят: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен на осеннюю тематику.</p> <p>Владеют: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявляют: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
7	Музыкальная азбука: Нотоносец. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце.	1	<p>Понимают: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p> <p>Узнают: изученные произведения, участвуют в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>
8.	Музыкальный инструмент-фортепиано. Клавиатура. Регистр.	1	<p>Понимают: общее название для двух инструментов: пианино и рояль- фортепиано; выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>передают настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего</p>

			характера музыки.
9	Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). Типы мелодического движения.	1	<p>Понимают: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.</p> <p>Распознают: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполняют: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находят: сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
10	«Садко»(Из русского былинного сказа). Аккомпанемент.	1	<p>Понимают: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p> <p>Воспринимают: информацию, внимательно слушают музыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах</p> <p>Определяют: на слух звучание народных инструментов.</p>
11	Музыкальные инструменты (арфа, флейта). Выразительные средства музыки.	1	<p>Понимают: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Сопоставляют: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
12	Звучащие картины. Понятие контраста в музыке.	1	<p>Понимают: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>Узнают: музыкальные инструменты по изображениям, участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижерские жесты.</p>
13	Разыграй песню. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	<p>Понимают: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.</p> <p>Планируют: свою деятельность, выразительно исполняют песню и составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находят нужный характер звучания, импровизируют «музыкальные разговоры» различного характера.</p>
14.	Добрый праздник среди	1	Понимают: степень понимания роли музыки в жизни человека.

	зимы. Сольное и ансамблевое музицирование.		Узнают: освоенные музыкальные произведения, дают определения общего характера музыки. Принимают: участие в играх, танцах, песнях.
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
16.	Родной обычай старины. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
17	Край, в котором ты живёшь. Музыкальный жанр-песня.	1	Понимают: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выражают: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различают выразительные возможности – скрипки.
18	Поэт, художник, композитор. Средства музыкальной выразительности.	1	Понимают: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимают: художественные образы классической музыки, расширяют словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении. Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	Музыка утра. Динамические оттенки.	1	Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Динамические оттенки в музыке. Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения.

20	Музыка вечера. Динамические оттенки.	1	<p>Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella. Динамические оттенки музыки.</p> <p>Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникают чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения. Умеют сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
Музыкальная картина мира- 1			
21	Музыкальные портреты. Ритм окружающего мира.	1	<p>Понимают: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Умеют: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными</p>
Основные закономерности музыкального искусства-12			
22	Разыграй сказку. («Баба Яга» р.н.с.). Творческое соревнование.	1	<p>Понимают: образы народного фольклора.</p> <p>Выделяют: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>
23.	Мамин праздник. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	<p>Понимают: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)</p> <p>Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
24.	У каждого свой музыкальный инструмент. Длительности в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1	<p>Понимают: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Умеют: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
25	«Музы не молчали». Музыкальный жанр- марш.	1	<p>Понимают: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p>

			<p>Определяют: характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывают: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>
26	Музыкальный жанр- танец.	1	<p>Передают настроение музыки в пластическом движении.</p> <p>Выделяют характерные черты танца как жанра.</p> <p>Определяют: 3 кита в музыке: песня, танец, марш; характер музыки и передавать ее настроение.</p>
27	Музыкальные инструменты (клавесин, лютня, гитара). Расположение нот 1 октавы.	1	<p>Понимают: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.</p> <p>Сравнивают: звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнают: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.</p>
28	«Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины. Расположение нот 1 октавы	1	<p>Понимают: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p>Умеют: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщают: характеристику музыкальных произведений. Воспринимают: художественные образы классической музыки. Расширяют: словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>
29	Музыка в цирке. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	<p>Понимают: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Умеют: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнают: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передают: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30	Дом, который звучит.	1	<p>Понимают: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений</p>

	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.		и их авторов. Особенности основных жанров в музыке: песня, танец, марш. Вслушиваются: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.
31	Опера-сказка. Понятие контраста в музыке.	1	Понимают: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различают: характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Умеют назвать: понравившееся произведения, дать его характеристику. Умеют сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.
32	«Ничего на свете лучше нету». Лад. Мажор и минор.	1	Понимают: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока Умеют: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
33	Обобщающий урок .	1	
	Итого:	33	

2 класс 34ч.

Музыка в жизни человека.-3

1	Мелодия. «Рассвет на Москве-реке».	1	Размышляют об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощают характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
2	Входная контрольная работа «Здравствуй, родина моя.» Государственные символы	1	Воплощают художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства

	России(герб, флаг, гимн).		
3	Гимн России. Гимн-главная песня народов нашей страны.	1	<p>Исполняют Гимн России.</p> <p>Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>Расширяют запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполняют творческие задания из рабочей тетради</p>
Основные закономерности музыкального искусства- 5			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Средства музыкальной выразительности.	1	<p>Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Распознают и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определяют жизненную основу музыкальных произведений.</p>
5	Природа и музыка. Прогулка. Песенность, танцевальность, маршевость.	1	<p>Воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p>
6	Танцы, танцы, танцы. Танцевальные ритмы. «Рисуем музыку» - пластика движений.	1	<p>Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимают основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Интонация шага. Ритм марша.	1	<p>Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>

8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполняют творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняют их на школьных праздниках.
Музыка в жизни человека-3			
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Метроритм. Соло-тутти.	1	Передают с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. Мир музыкальных форм.	1	Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
11	Молитва. Повторность и вариативность в музыке.	1	Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. Сопоставляют средства выразительности музыки и живописи
Основные закономерности музыкального искусства- 11			
12	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1	Разыгрывают народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора..
13	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные игры.	1	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Осуществляют опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Исполняют выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках

14	Музыка на Новогоднем празднике. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Разучивают песенки к Новогоднему празднику.
15	Новый год! Становись в хоровод! Разучивание песен к празднику.	1	Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняя их на школьных праздниках.
16	Контрольная работа за 1 полугодие С Рождеством Христовым! Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Исполняют рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
17	Детский музыкальный театр. Опера. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах.	1	Выполняют творческие задания в рабочей тетради. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц
18	Балет.	1	Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявляют особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
19	Путешествие в мир театра. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинки.

21	Расположение нот 1 октавы. Интервалы.	1	Знакомятся с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы. Интервалы. Работа в тетради.
22	Расположение нот 2 октавы. Интервалы.	1	Знакомятся с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот второй октавы. Интервалы. Работа в тетради.
Музыка в жизни человека - 4			
23, 24	Разучивание песен к Международному дню 8 марта. Сольное и ансамблевое музицирование.	2	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимают смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
25	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Вариации.	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передают свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполняют творческие задания из рабочей тетради
26	Проводы зимы. Встреча весны. Годовой круг календарных праздников.	1	Выявляют особенности традиционных праздников народов России. Различают, узнают народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Используют полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
Основные закономерности музыкального искусства - 3			
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Длительности и паузы.	1	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимают смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

	Такт. Размер. Партитура.		Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передают свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполняют творческие задания из рабочей тетради
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Ритмоформулы.	1	Понимают триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
Музыка в жизни человека- 5			
30	Музыкальные инструменты (орган). И всё это- Бах. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	1	Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнают изученные музыкальные сочинения и называют их авторов
31	Волшебный цветик-семицветик. Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит понимать друг друга. Многообразие музыкальных интонаций.	1	Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства.
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Великие русские композиторы-мелодисты.	1	Определяют взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С. Прокофьев). Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	1	Проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества

34	Итоговая контрольная работа	1	
	Итого:	34	

3 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
3 класс 34			
Музыка в жизни человека - 2			
1	Мелодия- душа музыки.	1	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Входная контрольная работа Природа и музыка.	1	Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
Основные закономерности музыкального искусства - 6			
3	«Виват, Россия!» Канты. Виды хоров.	1	Знакомятся с определением канта, видами хоров. Слушают канты.
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские!»	1	Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Знают песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
5	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Хоровая сцена. Хор «Славься!»	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Иван Сусанин» (фрагменты) М. Глинки Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью
6	Образы природы в музыке. Простая двухчастная	1	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.

	форма.		
7	Портрет в музыке. С. Прокофьев («Петя и волк») Симфонический оркестр. Группы инструментов.	1	Узнают тембры музыкальных инструментов.
8	Детские образы. Игры и игрушки. (П. Чайковский, С. Прокофьев) Простая трёхчастная форма.	1	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
Музыка в жизни человека- 8			
9.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Разучивание песен к Дню матери.	1	Разучивают песен ко Дню матери
10	Древнейшая песнь материнства. Разучивание песен ко Дню матери.	1	Разучивание песен ко Дню матери
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Святыи земли Русской.	1	Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Выявляют особенности традиционных праздников народов России.
13, 14, 15, 16	Сказочные образы в музыке. Сочини сказку Контрольная работа за 1 полугодие	4	Участвуют в сочинении сказки.

	Музыкальная картина мира	1	
17	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1	Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки. Разыгрывают народные песни по ролям.
Основные закономерности музыкального искусства- 2			
18	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Форма рондо.	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинки Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью. Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Вариации.	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
Музыкальная картина мира- 3			
20	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Виды инструментов. Тембры	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (фрагменты). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
21	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Музыкальная викторина «Угадай инструмент»	1	Определяют виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

	Трёхчастная форма.		Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
	Основные закономерности музыкального искусства	1	
23	Народные традиции и обряды: Масленица. Развитие навыков ансамблевого и хорового пения.	1	Узнают тембры музыкальных инструментов.
Музыка в жизни человека- 2			
24	В современных ритмах. Разучивание песен к Международному Женскому дню 8 марта.	1	Различают на слух старинную и современную музыку. Разучивают песенки к Международному Женскому дню 8 марта.
25	Музыкальные инструменты- флейта и скрипка. Разучивание песен к Международному Женскому дню 8 марта.	1	Разучивают песенки к Международному Женскому дню 8 марта. Узнают тембры музыкальных инструментов.
Музыкальная картина мира- 6			
26	Музыкальное состязание. Жанр концерта	1	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Группы инструментов симфонического оркестра.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
28	Симфония «Героическая» Л. Бетховен.	1	Выявляют изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
29	Мир Бетховена. Произведения для хора.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

30	Чудо-музыка. Острый ритм-джаза музыки. Чтение нот. Пение по нотам.	1	Разбираются в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Различают характерные черты языка современной музыки.
31	Люблю я грусть твоих просторов. Произведения для хора Г.Свиридова.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
Музыка в жизни человека- 3			
32	Мир С. Прокофьева. Интервалы.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Слушание и исполнение канонов.	1	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей
34	Итоговая контрольная работа	1	
	Итого:	34	

4 класс

4 класс-34			
Музыкальная картина мира.-4			
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей!» Песня как отражение истории культуры и быта народа.	1	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.
2	Входная контрольная	1	Выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки

	<p>работа</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. Образное и жанровое содержание песен.</p>		
3	<p>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Жанры народных песен.</p>	1	<p>Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнают образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p>
4	<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыка в народном стиле. Интонации народного плача.</p>	1	<p>Импровизируют на заданные тексты.</p> <p>Выражают, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
Музыка в жизни человека- 8			
5,6	<p>«Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Жанровые и структурные особенности произведения.</p>	2	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p>
7	<p>Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского. Жанровые и структурные особенности произведения.</p>	1	<p>Определяют виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
8	<p>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы в опере М. Глинки, М. Мусоргского и балете А. Хачатуряна.</p>	1	<p>Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру</p>
9	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Г. Свиридов. Осень.</p>	1	<p>Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p>

	Пастораль. П. Чайковский. Осенняя песнь.		Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл.
10	Зимнее утро, зимний вечер. Разучивание песен ко Дню матери.	1	Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Разучивают песенки к Дню матери.
11	«Приют, сияньем муз одетый...» Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
12	«Что за прелесть эти сказки!!!» Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
Музыкальная картина мира.-2			
13	Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. Жанры народной музыки. Обработка русской народной песни.	1	Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследуют историю создания музыкальных инструментов
Основные закономерности музыкального искусства-2			
15	Оркестр русских народных инструментов	1	Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестров
16	Контрольная работа за 1 полугодие Музыкальная викторина по	1	Определяют названия и авторов пройденных произведений.

	пройденному материалу.		
Музыкальная картина мира.-2			
17	«Музыкант- чародей». Белорусская народная сказка. Слушание песен народов мира.	1	Участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).
18.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). А. Вивальди. Времена года. Зима.	1	Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
Основные закономерности музыкального искусства - 4			
19	Старый замок. Счастье в сирени живёт. Гамма до мажор. Интервалы.	1	Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... гамма до мажор. Трезвучие.	1	Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
21	Патетическая соната. Л.Бетховен. Чтение нот. Исполнение канонов.	1	Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Дирижёр. Виды оркестров. Партитура.	1	Узнают тембры музыкальных инструментов.
Музыка в жизни человека- 6			
23	Разучивание песен к Международному Женскому дню 8 Марта. Сольное и ансамблевое	1	Разучивают песенки к Международному Женскому дню 8 Марта. Сольное и ансамблевое музицирование. Осуществляют собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях

	музицирование.		
24	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии
25	Балет «Петрушка».	1	Находят сходство и различие двух жанров: оперы и балета.
26	Тестирование по пройденному материалу.	1	
27	Киномузыка. Музыка к детским фильмам («Красная шапочка», Приключение Электроника», «Буратино»)Композиторы.	1	Знакомятся с музыкальными фрагментами из детских фильмов. Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Сольное и ансамблевое музицирование.
28	Музыка к мультфильмам («Бременские музыканты», «Приключения Кота Леопольда», «Винни Пух», «Ну, погоди!»)	1	Знакомятся с музыкальными фрагментами из детских фильмов. Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Сольное и ансамблевое музицирование.
Музыкальная картина мира.-2			
29	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Величание. Гимн. Стихира. Тропарь.	1	Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями на религиозные сюжеты. Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
30	Песни военных лет. Разучивание песен к празднику Победы. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Разучивают песен к празднику Победы. Сольное и ансамблевое музицирование

Музыка в жизни человека-4

31	Праздник праздников, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями на религиозные сюжеты.
32	Народные праздники. Троица	1	Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников
33	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Электромusикальные инструменты.	1	Называют исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Различают на слух старинную и современную музыку. Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
34	Итоговая контрольная работа за год	1	
	Итого:	34	

Виды и формы воспитательной работы, используемые в рамках изучения учебного предмета:

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями)и сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации: личный пример, беседы, дискуссии;

-активизация познавательной деятельности учащихся: беседы, привлечение значимого для обучающегося учебного материала, имеющего практическую направленность, участие в олимпиадах, конкурсах по предмету;

-организация работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения через беседы, дискуссии, наблюдения, обобщение опыта;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактических игр, групповой работы, работы в парах;

-применение на уроках метода учебного исследования: работа над групповыми и индивидуальными проектами;

-демонстрация примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности: подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций, задач для решения.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебники

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.
5. Пособия для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение.

2. Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных композиторов.

3. Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи по музыке.
2. Видеозаписи (оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих

исполнителей и исполнительских коллективов.)

4. Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Колонки.