

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

Согласована на
методическом совете
протокол №1 от 23.08.2024

Утверждаю
Директор школы
_____/ М.А.Михайлова
Приказ № 133 -ОД от 26.08.2024

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

начальное общее образование

1,1 доп.,2,3,4 классы

2024-2025 учебный год

ФГОС для обучающихся с ОВЗ ЗПР (вариант 7.2)

в соответствии с ФАОП ЗПР (вариант 7.2)

Учителя начальных классов:
Красовская Наталья Михайловна
Максимчук Наталья Сергеевна
Авдеева Елена Иннокентьевна
Судьина Татьяна Ивановна

п. Бежаницы
2024-2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является ведущим, обеспечивающим формирование общеучебных умений и познавательной деятельности обучающихся с ЗПР. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективноповеденческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.2) представлены следующим образом.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ¹, так и специфические. К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по рисованию осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах)

. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Знакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «Бежаницкая средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана и является составной частью предметной области «Искусство».

Сроки изучения учебного предмета -5 лет.

Кол-во часов на изучение предмета в 1, 1 доп. классе -1 час в неделю- 33 часа.

Кол-во часов на изучение во 2 классе 1 час в неделю-34 часа.

Кол-во часов на изучение в 3 классе 1 час в неделю-34 часа.

Кол-во часов на изучение в 4 классе 1 час в неделю-34 часа.

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ценностные ориентиры начального общего образования обучающихся с ЗПР конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО, и отражают следующие целевые установки системы НОО:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

- осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности:

- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие умения учиться, а именно:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

Программа формирования универсальных учебных действий реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности. Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в процессе освоения всех без исключения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области.

Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов:

личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты*** отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** отражают :

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами ; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***предметные результаты*** отражают:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально эстетического отношения к произведениям искусства;
3. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
4. умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение ;
5. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

Обучающийся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать , воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш , ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно -прикладное искусство. Истоки декоративно -прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища , предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия:

горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и

парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Виды художественной деятельности 11 часов			
1	<u>«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»</u>	1 ч.	Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
2	Введение в предмет. «Как работать кистью». Рисунок солнца.	1 ч.	Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.
3	Стартовая контрольная работа. Рисунок по замыслу.	1 ч.	Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.
4	Изображение сказочного леса.	1 ч.	Находят, рассматривают красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждают об увиденном. Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

5	<i>Изображать можно пятном. Изображение пятном.</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создают изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).
6	<i>Изображать можно в объёме. Лепка животного.</i>	1 ч.	Находят выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимают выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевают первичными навыками изображения в объёме. Изображают в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
7	<i>Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей»</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находят и наблюдают линии и их ритм в природе. Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевают первичными навыками работы гуашью.
8	<i>Изображать можно линией. Изобрази себя.</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находят и наблюдают линии и их ритм в природе. Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевают первичными навыками работы гуашью. Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводят примеры. Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9	<i>Разноцветные краски. Разноцветный коврик.</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Овладевают первичными навыками работы гуашью. Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

10	Изображать можно то, что не видно. Изображение настроения.	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознают , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображают радость или грусть (работа гуашью).
11	Художники и зрители	1 ч.	Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Азбука искусства . Как говорит искусство? 8 часов
12	Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.	1 ч.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Видят неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любуются красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
13	Изображение картин природы.	1 ч.	Находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любуются ими, выражают в беседе свои впечатления. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях. Изображают (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
14	Узоры на крыльях. Украшение бабочки.	1 ч.	Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Красивые рыбы. Украшения рыб. Контрольная работа за 1-е полугодие (Зачетный рисунок)	1 ч.	Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видят ритмические соотношения пятна и линии в узоре. декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Осваивают простые приемы техники монотипии.

16	Украшения птиц. Выполнение объёмной аппликации.	1 ч.	Развивают декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видят характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладевают первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
17	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента.	1 ч.	Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
18	Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя.	1 ч.	Рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
19	Изготовление снежинок.	1 ч.	Придумают , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделяют и соотносят деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 8 часов			
20	Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома.	1 ч.	Рассматривают и сравнивают , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображают придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализируют , из каких основных частей состоят дома. Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
21	Рисование домика для сказочного героя.	1 ч.	Рассматривают и сравнивают , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных

			<p>пространственных форм.</p> <p>Изображают придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализируют, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
22	Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.	1 ч.	<p>Наблюдают постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображают (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
23	Рисование дома в виде буквы алфавита.	1 ч.	<p>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги.</p>
24	Строим город.	1 ч.	<p>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструируют (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составляют, конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструируют (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий</p>
25	Выполнение аппликации животного из разных геометрических форм.	1 ч.	<p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
26	Постройка предметов (упаковок). Изготовление сумочки.	1 ч.	<p>Понимают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструируют из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий.</p>

27	Город, в котором мы живем. Рисование города.	1 ч.	<p>Понимают, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Воспринимают и описывают архитектурные впечатления.</p> <p>Зарисовывают города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
Опыт художественно творческой деятельности 6 часов			
28	«Здравствуй весна!» Рисование весеннего пейзажа.	1 ч.	<p>Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создают композицию на тему «Здравствуй, весна!» (работа гуашью).</p>
29	Праздник весны. Конструирование птиц.	1 ч.	<p>Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Наблюдают и анализируют природные пространственные формы.</p> <p>Овладевают художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>
30	Разноцветные жуки. Изображение божьей коровки.	1 ч.	<p>Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Наблюдают и анализируют природные пространственные формы.</p>
31	Сказочная страна. Рисование сказочной страны. Итоговый рисунок.	1 ч.	<p>Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничают с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

32	Урок любования. Умение видеть	1 ч.	<i>Учатся поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участствуют в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносят цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладевают приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевают навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</i>
33	«Здравствуй, лето!» Рисование летнего пейзажа.	1 ч.	<i>Любуются красотой природы. Наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея ввиду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризуют свои впечатления от рассматривания репродукций картин Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами. Создают композицию на тему «Здравствуй, лето!»</i>

1 дополнительный класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Виды художественной деятельности 11 часов			
1	«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»	1 ч.	<i>Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</i>
2	Введение в предмет. «Как работать кистью». Рисунок солнца.	1 ч.	<i>Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.</i>
3	Входная контрольная работа. Рисунок по замыслу.	1 ч.	<i>Находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.</i>
4	Изображение сказочного леса.	1 ч.	<i>Находят, рассматривают красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждают об увиденном. Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела (листьяев). Сравнивают различные листья на основе выявления их геометрических форм.</i>

			<i>Создают, изображают</i> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
5	<i>Изображать можно пятном. Изображение пятном.</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создают изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).
6	<i>Изображать можно в объёме. Лепка животного.</i>	1 ч.	Находят выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимают выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевают первичными навыками изображения в объёме. Изображают в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
7	<i>Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей»</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находят и наблюдают линии и их ритм в природе. Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевают первичными навыками работы гуашью.
8	<i>Изображать можно линией. Изобрази себя.</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находят и наблюдают линии и их ритм в природе. Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевают первичными навыками работы гуашью. Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводят примеры. Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9	<i>Разноцветные краски. Разноцветный коврик.</i>	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Овладевают первичными навыками работы гуашью. Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

10	Изобразить можно то, что не видно. Изображение настроения.	1 ч.	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Экспериментируют, исследуют возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознают , что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображают радость или грусть (работа гуашью).
11	Художники и зрители	1 ч.	Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Азбука искусства . Как говорит искусство? 8 часов
12	Изображение сказочного цветка.	1 ч.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Видят неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любуются красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составляют из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
13	Изображение картин природы.	1 ч.	Находят природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любуются ими, выражают в беседе свои впечатления. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях. Изображают (декоративно) птиц , бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров , расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
14	Узоры на крыльях. Украшение бабочки.	1 ч.	Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Красивые рыбы. Украшения рыб. Контрольная работа за 1-е полугодие (Зачетный рисунок)	1 ч.	Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видят ритмические соотношения пятна и линии в узоре. декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Осваивают простые приемы техники монотипии.

16	Украшения птиц. Выполнение объёмной аппликации.	1 ч.	Развивают декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видят характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладевают первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
17	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента.	1 ч.	Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривают орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывают свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
18	Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя.	1 ч.	Рассматривают изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображают сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
19	Изготовление снежинок.	1 ч.	Придумают , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создают несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделяют и соотносят деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 8 часов			
20	Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома.	1 ч.	Рассматривают и сравнивают , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображают придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализируют , из каких основных частей состоят дома. Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
21	Рисование домика для сказочного героя.	1 ч.	Рассматривают и сравнивают , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

			<p>Изображают придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p>Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализируют, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
22	Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.	1 ч.	<p>Наблюдают постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображают (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
23	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.	1 ч.	<p>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги.</p>
24	Строим город.	1 ч.	<p>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструируют (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составляют, конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Понимают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструируют (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий</p>
25	Выполнение аппликации животного из разных геометрических форм.	1 ч.	<p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
26	Постройка предметов (упаковок). Изготовление сумочки.	1 ч.	<p>Понимают, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструируют из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
27	Город, в котором мы живем.	1 ч.	<p>Понимают, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который</p>

	<i>Рисование города.</i>		<p><i>придумывает, каким быть городу.</i></p> <p>Воспринимают и описывают архитектурные впечатления.</p> <p>Зарисовывают города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
Опыт художественно творческой деятельности 6 часов			
28	«Здравствуй весна!» <i>Рисование весеннего пейзажа.</i>	1 ч.	<p>Различают три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализируют деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Создают композицию на тему «Здравствуй, весна!» (работа гуашью).</p>
29	<i>Праздник весны.</i> <i>Конструирование птиц.</i>	1 ч.	<p>Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Наблюдают и анализируют природные пространственные формы.</p> <p>Овладевают художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>
30	<i>Разноцветные жуки.</i> <i>Изображение божьей коровки.</i>	1 ч.	<p>Фантазируют, придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p>Наблюдают и анализируют природные пространственные формы.</p>
31	<i>Сказочная страна.</i> <i>Рисование сказочной страны.</i> <i>Итоговый рисунок.</i>	1 ч.	<p>Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничают с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
32	<i>Урок любования.</i>	1 ч.	Учатся поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.

	Умение видеть		<p>Участвуют в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносят цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладевают приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевают навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
33	«Здравствуй ,лето!» Рисование летнего пейзажа.	1 ч.	<p>Любуются красотой природы.</p> <p>Наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея ввиду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризуют свои впечатления от рассматривания репродукций картин</p> <p>Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создают композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>

2 класс

№п /п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Виды художественной деятельности 8 часов</p> <p>Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.</p>			
1.	« Цветочная поляна » Три основных цвета- желтый, красный, синий.	1	<p>Наблюдают цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевают первичными живописными навыками.</p> <p>Изображают на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
2.	Входная контрольная работа. (Зачётный рисунок) Загадки чёрного и белого цветов.	1	<p>Наблюдают цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивают краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевают первичными живописными навыками.</p> <p>Изображают на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
3-4.	« Осенний лес ».	2	<p>Расширяют знания о художественных материалах.</p> <p>Понимают красоту и выразительность пастели, мелков, акварели,</p> <p>Развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевают первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).</p> <p>Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>

5.	«Графика осеннего леса».	1	<p>Расширяют знания о художественных материалах.</p> <p>Понимают красоту и выразительность пастели, мелков, акварели,</p> <p>Развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевают первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).</p> <p>Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
6.	«Звери в лесу».	1	<p>Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивают навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление).</p> <p>Создают объемное изображение животного с передачей характера</p>
7.	«Осенний листопад».	1	<p>Расширяют знания о художественных материалах.</p> <p>Понимают красоту и выразительность пастели, мелков, акварели,</p> <p>Развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевают первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).</p> <p>Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
8.	«Композиции из сухих трав и цветов».	1	<p>Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создают образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщают пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство? 8 часов</p> <p>Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой</p>			
9.	«Наши друзья звери и птицы». Изображение и реальность.	1	<p>Рассматривают, изучают и анализируют строение реальных животных.</p> <p>Изображают животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передают в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p>
10-11.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	2	<p>Размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривают слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывают выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображают сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивают навыки работы гуашью.</p>
12.	«Веточки деревьев с росой и паутиной». Украшение и реальность.	1	<p>Наблюдают и учатся видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаются на красоту природы.</p> <p>Создают с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивают навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>

13.	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1	Сравнивают, сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивают приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создают украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работают графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	Рассматривают природные конструкции, анализируют их формы, пропорции. Эмоционально откликаются на красоту различных построек в природе. Осваивают навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструируют из бумаги формы подводного мира. Участвуют в создании коллективной работы.
15.	«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Контрольная работа за 1-е полугодие. (Зачетный рисунок)	1	Сравнивают, сопоставляют природные формы с архитектурными постройками. Осваивают приемы работы с бумагой. Придумывают разнообразные конструкции. Создают макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвуют в создании коллективной работы.
16.	Братья-мастера.	1	Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Понимают роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструируют (моделировать) и украшают елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 10 часов Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.			
17.	«Природа в разное время года»	1	Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). Развивают навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). Создают в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
18.	«Море».	1	Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). Развивают навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). Создают в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
19-20.	«Четвероногий герой».	2	Наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях. Дают устную зарисовку-характеристику зверей. Входят в образ изображаемого животного. Изображают животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивают навыки работы гуашью.

21.	Женский образ русских сказок.	1	<i>Создают</i> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
22.	«Сказочный мужской образ».	1	<i>Характеризуют</i> доброго и злого сказочных героев, <i>Сравнивают и анализируют</i> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <i>Учатся</i> изображать эмоциональное состояние человека. <i>Создают</i> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
23.	«Образ человека в скульптуре» .	1	<i>Сравнивают, сопоставляют</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). <i>Развивают</i> навыки создания образов из целого куска пластилина. <i>Овладевают</i> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <i>Создают</i> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
24.	«Человек и его украшения»	1	<i>Понимают</i> роль украшения в ни человека. <i>Сравнивать и анализировать</i> украшения, имеющие разный характер. <i>Создают</i> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <i>Украшают</i> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
25.	«Морской бой Салтана и пиратов»	1	<i>Сопереживают, принимают</i> участие в создании коллективного панно. <i>Понимают</i> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <i>Украшают</i> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
26.	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	1	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Опыт художественно творческой деятельности (8 ч) Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.			
27.	«Замок Снежной королевы».	1	<i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности <i>Умеют составлять</i> теплые и холодные цвета. <i>Понимают</i> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <i>Умеют видеть</i> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <i>Осваивают</i> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <i>Развивают</i> колористические навыки работы гуашью. <i>Изображают</i> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
28.	«Весна идет».	1	<i>Умеют составлять</i> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <i>Имеют</i> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <i>Умеют наблюдать</i> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.

			<i>Изображают</i> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <i>Создают</i> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <i>Закрепляют</i> умения работать кистью.
29.	«Весенний ручеек».	1	<i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Умеют видеть</i> линии в окружающей действительности. <i>Получают представление</i> об эмоциональной выразительности линии. <i>Фантазируют, изображают</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). <i>Развивают</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
30.	«Птички»	1	<i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Понимают, что такое ритм.</i> <i>Умеют передавать</i> расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <i>Развивают</i> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
31.	«Ветка».	1	<i>Умеют видеть</i> линии в окружающей действительности. <i>Наблюдают, рассматривают, любоваться</i> весенними ветками различных деревьев. <i>Осознают, как определенным материалом</i> можно создать художественный образ. <i>Используют в работе</i> сочетание различных инструментов и материалов. <i>Изображают</i> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
32.	Итоговая контрольная работа. «Смешные человечки». Зачетный рисунок.	1	<i>Развивают</i> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. <i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Понимают, что такое пропорции.</i> <i>Создают</i> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33.	«Весна. Шум птиц».	1	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные знания и умения. <i>Понимают</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <i>Создают</i> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <i>Сотрудничают с товарищами</i> в процессе совместной творческой работы, <i>умеют договариваться, объясняя замысел, умеют выполнять</i> работу в границах заданной роли.
34.	Обобщающий урок года. Выставка детских работ.	1	<i>Анализируют</i> детские работы на выставке, <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <i>Понимают и умеют называть</i> задачи, которые решались в каждой четверти. <i>Фантазируют и рассказывают</i> о своих творческих планах на лето.

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Виды художественной деятельности 8 часов			

1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения	1	<p>Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимают и объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявляют в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Объясняют образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создают выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2	Входная контрольная работа. Твои игрушки	1	<p>Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимают и объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявляют в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Объясняют образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создают выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
3	Посуда у тебя дома	1	<p>Характеризуют связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Выделяют конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевают навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
4	Обои и шторы у тебя дома	1	<p>Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
5	Мамин платок	2	<p>Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знают и объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различают постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>

6	Твои книжки	1	<p>Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знают и называют отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Называют произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создают проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевают навыками коллективной работы.</p>
7	Открытки	1	<p>Понимают и объясняют роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создают открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
Азбука искусства . Как говорит искусство? 8 часов			
8	Памятники архитектуры	1	<p>Видят архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимают и оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывают особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различают в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображают архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм</p>
9	Парки, скверы, бульвары	1	<p>Сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимают парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создают образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевают приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
10	Ажурные ограды	1	<p>Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различают деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазируют, создают проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Используют ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
11-12	Волшебные фонари	2	<p>Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечают особенности формы и украшений.</p> <p>Различают фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображают необычные фонари, используя графические средства или создают необычные</p>

			конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
13	Витрины	1	Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Умеют объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазируют, создают творческий проект оформления витрины магазина. Овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14-15	Контрольная работа за 1-е полугодие Удивительный транспорт. (Зачетный рисунок)	2	Умеют видеть образ в облике машины. Характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение. Видят, сопоставляют и объясняют связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазируют, создают образы фантастических машин. Обретают новые навыки в конструировании из бумаги.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 10 часов			
16	Художник в цирке	1	Понимают и объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывают и создают красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Изображают яркое, веселое, подвижное.
17	Художник в театре	1	Сравнивают объекты, элементы театрально-сценического мира, видят в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимают и умеют объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создают «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевают навыками создания объемно-пространственной композиции.
18-19	Театр кукол	2	Имеют представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывают и создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применяют для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Используют куклу для игры в кукольный спектакль.
20	Маска	1	Отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объясняют роль маски в театре и на празднике. Конструируют выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
21	Афиша и плакат	1	Имеют представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание,

			<p>сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Умеют видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Имеют творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваются образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивают навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
22-23	Праздник в городе	2	<p>Объясняют работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазируют о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создают в рисунке проект оформления праздника.</p>
Опыт художественно творческой деятельности 8 часов			
24	Музей в жизни города	1	<p>Понимают и объясняют роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Имеют представление и называют самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Имеют представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
25	Музеи искусства	1	<p>Понимают и объясняют роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Имеют представление и называют самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Имеют представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
26-27	Картина-пейзаж	2	<p>Имеют представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знают имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражают настроение в пейзаже цветом.</p>
28-29	Картина- портрет	2	<p>Имеют представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывают об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник,</p>

			<i>автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</i>
30	<i>Картина-натюрморт</i>	1	Воспринимают картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимают , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивают живописные и композиционные навыки. Знают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
31-32	<i>Картины исторические и бытовые</i>	1	Имеют представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивают композиционные навыки. Изображают сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивают навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
33	<i>Итоговая контрольная работа. Скульптура в музее и на улице.</i>	1	Рассуждают , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объясняют роль скульптурных памятников. Называют несколько знакомых памятников и их авторов, умеют рассуждать о созданных образах. Называют виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепят фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	<i>Каждый человек – художник.</i>	1	Участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность. Проводят экскурсии по выставке детских работ. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней

4 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
Виды художественной деятельности 8			
1	<i>Пейзаж родной земли.</i>	1	Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью
2	<i>Входная контрольная работа. (зачётный рисунок)</i>	1	Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон.

			<p>Изображают характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Используют выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы гуашью</p>
3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы	1	<p>Понимают и анализируют конструкцию русской народной избы.</p> <p>Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) .</p> <p>Овладевают навыками изображения конструкции русской избы.</p> <p>Изображают сцены труда из крестьянской жизни.</p>
4	Деревня – деревянный мир.	1	<p>Понимают и анализируют конструкцию русской народной избы.</p> <p>Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) .</p> <p>Овладевают навыками изображения конструкции русской избы.</p> <p>Изображают сцены труда из крестьянской жизни.</p>
5	Образ женской и мужской красоты.	1	<p>Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создают женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевают навыками изображения фигуры человека.</p>
6	Образ русского человека в произведениях художников.	1	<p>Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создают женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевают навыками изображения фигуры человека.</p>
7	Календарные праздники.	1	<p>Эстетически оценивают красоту и значение календарных праздников.</p> <p>Знают и называют несколько произведений русских художников на тему календарных праздников.</p> <p>Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему календарного праздника.</p> <p>Овладевают на практике элементарными основами композиции.</p>
8	Народные праздники. История и традиции ярмарочных гуляний.	1	<p>Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знают и называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>

			<i>Овладевают</i> на практике элементарными основами композиции.
Азбука искусства .Как говорит искусство? 7 часов			
9	Родной угол. Организация внутреннего пространства города.	1	Имеют представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания)
10	Древние соборы. Соборы – святыни города.	1	Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
11	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города	1	Умеют анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Умеют объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.
12	Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города.	1	Знают и называют картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевают навыками изображения фигуры человека
13	Зачётный рисунок за первое полугодие. «Золотое кольцо России».	1	Характеризируют особенности художественной культуры России. Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создают образы древних городов России. Овладевают навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
14	Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры.	1	Умеют анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик. Выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Умеют объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создают образ древнерусского терема.
15	Контрольная работа за 1-е полугодие. (Зачетный рисунок) Праздничный пир в теремных палатах.	1	Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создают многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничают в процессе создания общей композиции.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 11 часов

16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1	Осознают цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
17	Искусство оригами.	1	Формируют творческое воображение Используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создают коллективное панно.
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	Обретают знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимают особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображают одежду через детали характерные для японского искусства Развивают живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
19	Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты.	1	Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Совершенствуют навыки рисования по памяти. Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	1	Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Совершенствуют навыки рисования по памяти. Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла
21	Города в пустыне.	1	Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии. Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создают образ древнего средне- азиатского города. Овладевают навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
22	Древняя Эллада.	1	Умеют отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Умеют характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

23	Олимпийские игры.	1	Изображают олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создают коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Совершенствуют графические умения и навыки.
24	Средневековый город. Образ готических городов.	1	Умеют отличать древнегреческие скульптурные и средневековые города. Умеют характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы средневекового города. Моделируют из бумаги конструкцию. Формируют творческое воображение.
25	Образ готического храма в средневековом городе.	1	Умеют отличать древнегреческие и готические храмы. Умеют характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделируют из бумаги конструкцию готических храмов. Формируют творческое воображение Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла
Опыт художественно творческой деятельности .8 часов			
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение.	1	Формируют творческое воображение. Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла Развивают интерес к народным традициям и народным обычаям.
Искусство объединяет народы.8часов			
27	Тема материнства в искусстве.	1	Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивают навыки композиционного изображения. Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
28	Образ Богоматери в русском и западно - европейском искусстве.	1	Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивают навыки композиционного изображения.
29	Мудрость старости. День пожилого человека.	1	Развивают навыки восприятия произведений искусства. Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей. Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
30	Сопереживание. Дорогой добра.	1	Умеют объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих

			<p>чувство печали и участия. Выражают художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p>
31	Герои-защитники.	1	<p>Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводят примеры памятников героям Отечества. Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
32	Героическая тема в искусстве разных народов.	1	<p>Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводят примеры памятников героям Отечества. Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
33	Зачётный итоговый рисунок.	1	<p>Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</p>
34	Искусство народов мира Зачётный рисунок.	1	<p>Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняют, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>

Виды и формы воспитательной работы, используемые в рамках изучения учебного предмета:

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации: личный пример, беседы, дискуссии;

-активизация познавательной деятельности учащихся: беседы, привлечение значимого для обучающегося учебного материала, имеющего практическую направленность, участие в олимпиадах, конкурсах по предмету;

-организация работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения через беседы, дискуссии, наблюдения, обобщение опыта;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактических игр, групповой работы, работы в парах;

-применение на уроках метода учебного исследования, работа над групповыми и индивидуальными проектами ;

-демонстрация примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности: подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций, задач для решения.

8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского, М. «Просвещение», 2012. Изобразительное искусство (Ты изображаешь, украшаешь и строишь) 1-4 класс УМК «Школа России»

Технические средства обучения.

1. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер.

Натуральные объекты.

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования.

Оборудование класса.

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования

Перечень цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muзped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала