

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

Согласована на
методическом совете
протокол № 1 от 23.08.2024

Утверждаю
Директор школы
_____/ М.А.Михайлова
Приказ № 133-ОД от 26.08.2024

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)
начальное общее образование
1,2,3,4 классы
2024-2025 учебный год
ФГОС для обучающихся с ОВЗ УО (вариант 1)
в соответствии с ФАООП УО (вариант 1)**

Учитель начальных классов:
Максимчук Наталья Сергеевна

2024-2025
Бежаницы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
 - раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
 - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
 - формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
 - расширение художественно-эстетического кругозора;
 - развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
 - формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
 - обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
 - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
 - обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
 - формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
 - развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
 - воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
 - в развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
 - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
 - в развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «Бежаницкая средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана и является составной частью предметной области «Искусство». Сроки изучения учебного предмета -5 лет.

Кол-во часов на изучение в 1 классе -1 час в неделю- 33 часа.

Кол-во часов на изучение во 2 классе 1 час в неделю-34 часа.

Кол-во часов на изучение в 3 классе 1 час в неделю-34 часа.

Кол-во часов на изучение в 4 классе 1 час в неделю-34 часа.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП УО (вариант 1) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства : "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие **виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с

использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий : "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме : в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1 ЧЕТВЕРТЬ			
В мире волшебных линий- 9 ч.			
1	<i>Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация</i>	1	<i>Характеризуют красоту природы, осеннее состояние природы, особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображают характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Используют выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевают живописными навыками работы акварелью</i>
2	<i>Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование</i>	1	<i>Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображают характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображают живописными средствами состояние природы родного края. Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевают живописными навыками работы гуашью.</i>
3	<i>Фрукты, овощи разного цвета.</i>	1	<i>Различают фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимают, что такое натюрморт.</i>

	<i>Рисование</i>		<i>Изображают живописными средствами разные фрукты и овощи. Овладевают живописными навыками работы цветными мелками, навыками работы с трафаретом.</i>
4	<i>Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование</i>	1	<i>Используют трафарет простой формы для создания более сложных форм. Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие - простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Создают изображения на основе простых и сложных форм.</i>
5	<i>Линия. Точка. Пятно. Рисование</i>	1	<i>Используют линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Соотносят форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создают изображения на основе пятна, точки, линии.</i>
6	<i>Изображаем лист сирени. Рисование</i>	1	<i>Сравнивают форму листа сирени с другими формами. Находят природные узоры и более мелкие формы. Изображают предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимают простые основы симметрии. Видят ритмические повторы узоров в природе. Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивают свою работу</i>
7	<i>Лепим лист сирени</i>	1	<i>Сравнивают форму листа сирени с другими формами. Находят природные узоры и более мелкие формы. Изображают предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимают простые основы симметрии. Видят ритмические повторы узоров в природе. Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивают свою работу</i>
8	<i>Лепим. Матрешка</i>	1	<i>Находят выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевают первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображают в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.</i>

9	<i>Рисуем куклу - неваляшку</i>	1	<p><i>Понимают, что такое шаблон.</i></p> <p><i>Овладевают навыками работы с шаблоном.</i></p> <p><i>Изображают живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.</i></p> <p><i>Овладевают живописными навыками работы фломастерами и мелками.</i></p> <p><i>Изображают предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.</i></p> <p><i>Понимают простые основы геометрии, симметрию.</i></p> <p><i>Оценивают свою деятельность</i></p>
2-я четверть			
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)			
10	<i>Деревянный дом в деревне. Лепка</i>	1	<p><i>Наблюдают постройки, созданные человеком.</i></p> <p><i>Анализируют их форму, пропорции, конструкцию.</i></p> <p><i>Изображают деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</i></p> <p><i>Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</i></p> <p><i>Овладевают первичными навыками конструирования с помощью лепки.</i></p> <p><i>Понимают, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.</i></p> <p><i>Работают по образцу.</i></p>
11	<i>Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация</i>	1	<p><i>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм.</i></p> <p><i>Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги.</i></p> <p><i>Работают как индивидуально, так и в группе.</i></p> <p><i>Конструируют (строят) из бумаги.</i></p>
12	<i>Аппликация «Рыбки в аквариуме»</i>	1	<p><i>Понимают выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.</i></p> <p><i>Осваивают приемы работы с аппликацией.</i></p> <p><i>Изображают, используя цветную бумагу в аппликации.</i></p> <p><i>Развивают навыки работы в технике бумагопластики.</i></p> <p><i>Овладевают приемами работы с бумагой.</i></p> <p><i>Развивают навыки создания сложной, многофигурной композиции</i></p>
13	<i>Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка</i>	1	<p><i>Понимают, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</i></p>

			<p>Осваивают технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивают навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работают как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструируют (строят) из бумаги</p>
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	1	<p>Передают в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивают навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивают приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Работают графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p>
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	<p>Объясняют, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знают, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивают навыки работы в технике лепки.</p>
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	<p>Объясняют, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p>Знают, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.</p> <p>Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>3-я четверть (9)</p> <p>От замысла к воплощению</p>			
17	Рассматривание картин художников	1	<p>Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривают и сравнивают картины разных жанров, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знают имена знаменитых художников.</p>

			<i>Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников.</i>
18	<i>Пирамидка. Рыбка. Аппликация</i>	1	<i>Овладевают техникой и способами аппликации. Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжают овладевать навыками работы карандашами, кистью,</i>
19	<i>Ваза с цветами. Аппликация</i>	1	<i>Объясняют, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знают, для чего предназначена ваза. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции. Развивают навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</i>
20	<i>Колобок. Нарисуй картинку</i>	1	<i>Анализируют последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различают средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывают свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции</i>
21	<i>Дома в городе. Аппликация</i>	1	<i>Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм. Овладевают навыками конструирования из бумаги. Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</i>
22	<i>Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</i>	1	<i>Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание). Создают изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом</i>

			композиционного центра. Оценивают свою деятельность
23	Многоэтажный дом. Аппликация	1	Развивают навыки работы в технике бумагопластики. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела. Создают и конструируют из простых геометрических форм. Создают изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевают приемами работы с бумагой. Оценивают свою деятельность
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	Имеют представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знают имена знаменитых художников. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1	Высказывают свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции. Развивают навыки работы с живописными материалами (гуашь). Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими работами. Продолжают осваивать приемы работы по образцу
4-я четверть Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)			
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1	Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы. Изображают характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывая все детали рисунка.

			<p><i>Используют выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</i></p> <p><i>Овладевают живописными навыками работы акварелью.</i></p> <p><i>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы.</i></p> <p><i>Соблюдают пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</i></p> <p><i>Оценивают свою деятельность.</i></p>
27	<i>Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование</i>	1	<p><i>Понимают, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</i></p> <p><i>Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.</i></p> <p><i>Передают красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</i></p> <p><i>Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</i></p> <p><i>Развивают навыки работы гуашью. Оценивают свою деятельность</i></p>
28	<i>Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация</i>	1	<p><i>Развивают декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</i></p> <p><i>Видят характер формы декоративных элементов.</i></p> <p><i>Овладевают навыками работы в аппликации.</i></p> <p><i>Находят орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</i></p> <p><i>Рассматривают орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</i></p> <p><i>Получают первичные навыки декоративного изображения.</i></p> <p><i>Формируют навыки самостоятельности в работе.</i></p>
29	<i>Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация</i>	1	<p><i>Развивают декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</i></p> <p><i>Видят характер формы декоративных элементов.</i></p> <p><i>Овладевают навыками работы в аппликации.</i></p> <p><i>Участвуют в создании коллективных работ.</i></p> <p><i>Понимают роль цвета в создании аппликации.</i></p> <p><i>Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</i></p> <p><i>Оценивают свою деятельность.</i></p>

			<i>Формируют навыки совместной работы.</i>
30	<i>Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование</i>	1	<i>Воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества. Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объясняют особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображают живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражают свое отношение к архитектуре деревянного, деревенского дома. Развивают навыки творческой работы в технике акварели. Сравнивают свою работу с другими.</i>
31	<i>Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация</i>	1	<i>Эмоционально откликаются на красоту природы. Понимают выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивают приемы работы в технике аппликации. Изображают, используя все многообразие цвета. Развивают навыки работы в технике аппликации. Понимают пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Выделяют конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</i>
32	<i>Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование</i>	1	<i>Понимают, что такое тематическое рисование. Располагают правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усваивают информацию о существовании двух плоскостей - горизонтальной и вертикальной. Закрепляют понятия (наверху, внизу). Развивают пространственные представления. Учитывают размер и форму предметов.</i>
33	<i>Придумай свой рисунок</i>	1	<i>Понимают, что такое тематическое рисование. Располагают правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций</i>

учителя.
 Закрепляют понятия (над, под, посередине, в центре).
 Развивают пространственные представления.
 Учитывают размер и форму предметов.
 Составляют рассказ по нарисованной картинке.
 Формируют навыки самостоятельности.

2 класс

№ п\п	ТЕМА	Кол- во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1 ЧЕТВЕРТЬ			
В мире волшебных линий- 9 ч.			
1	<i>Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка</i>	1	<i>Характеризуют красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризуют особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображают и лепят ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладевают навыками работы в технике лепки.</i>
2	<i>Рисунок. Съедобные грибы.</i>	1	<i>Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы в осеннее время года, внимательно слушают рассказ учителя. Изображают грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображают живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знают названия съедобных грибов.</i>
3	<i>Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.</i>	1	<i>Умеют различать грибы, разные по цвету и форме. Понимают, что такое простая и сложная форма. Изображают пластичными средствами разные грибы и корзину. Овладевают навыками работы с пластичным материалом. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</i>
4	<i>Беседа о художниках и их картинах.</i>	1	<i>Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</i>

			<p>изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усваивают понятие «пейзаж».</p> <p>Знают имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников</p>
5	<p>Фон темный, светлый.</p> <p>Рисунок зайца.</p>	1	<p>Закрепляют навыки работы от общего к частному. Объясняют, чем внешне отличаются зайки летом и зимой. Усваивают такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивают навыки работы в технике рисунка. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.</p>
6	<p>Краски: гуашь и акварель.</p> <p>Рисунок. Листок дерева.</p>	1	<p>Усваивают, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знают правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Правильно смешивают краски во время работы.</p> <p>Сравнивают форму листа дерева с другими формами.</p> <p>Находят природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображают предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Понимают простые основы симметрии. Видят ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивают свою работу</p>
7	<p>Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.</p>	1	<p>Располагают правильно лист при работе с акварелью.</p> <p>Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усваивают и закрепляют понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).</p> <p>Практикуют совместную деятельность.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Усваивают понятия: главные и составные цвета.</p> <p>Осваивают практику получения составных цветов.</p>
8	<p>Главные и составные цвета. Рисунок. Туча</p>	1	<p>Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображают живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы гуашью.</p>

9	Рисунок . «Фрукты на столе »	1	Различают фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображают живописными средствами разные фрукты. Овладевают живописными навыками работы акварелью. Сравнивают свою работу с работами одноклассников.
2-я четверть			
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)			
10	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	Понимают условность и субъективность художественного образа. Продолжают осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивают навыки работы в технике вырезания. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	Знают имена знаменитых художников. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников. Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). Создают изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивают свою деятельность
12	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Анализируют последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. Усваивают понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их деятельности
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	1	Изображают предметы, предложенные учителем. Находят центр композиции. Создают предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушают и понимают заданный вопрос, понятно отвечают на него. Продолжают знакомиться с предметами круглой формы. Проявляют интерес к лепке, рисунку. Изображают пластичными средствами снеговика с метлой. Овладевают навыками работы с пластичным материалом

14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	<p>Характеризуют красоту природы, зимнее состояние природы. Изображают характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Используют выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усваивают такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевают живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p> <p>Работают как индивидуально, так и в группе.</p>
15	Рисунок. Петрушка.	1	<p>Участвуют в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.</p> <p>Создают графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.</p> <p>Передают с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Выполняют рисунок на заданную тему.</p> <p>Выражают в творческой работе свое отношение к персонажу.</p> <p>Участвуют в коллективной работе над рисунком.</p> <p>Обсуждают и оценивают творческую работу в коллективе.</p>
16	Аппликация «Хоровод»	1	<p>Развивают декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видят характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладевают навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвуют в создании коллективных работ.</p> <p>Понимают роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для плюшущих возле елки детей.</p> <p>Оценивают свою деятельность.</p> <p>Формируют навыки совместной работы</p>
<p>3-я четверть (9) От замысла к воплощению</p>			
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	<p>Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Развивают навыки работы в технике лепки.</p> <p>Продолжают овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Называют разные части тела у собаки.</p> <p>Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление, примазывание).</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p>

			<i>Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</i>
18	<i>Рисунок «Собака»</i>	1	<p><i>Объясняют значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</i></p> <p><i>Участвуют в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</i></p> <p><i>Выполняют наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</i></p> <p><i>Выражают в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</i></p> <p><i>Следуют в своей работе условиям творческого задания.</i></p> <p><i>Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</i></p> <p><i>Сопоставляют изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</i></p> <p><i>Находят общее и различное.</i></p> <p><i>Участвуют в подведении итогов творческой работы.</i></p> <p><i>Приводят примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.</i></p>
19	<i>Разные породы кошек. Лепка «Кошка».</i>	1	<p><i>Развивают навыки работы в технике лепки.</i></p> <p><i>Развивают навыки работы с целым куском пластилина.</i></p> <p><i>Продолжают овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</i></p> <p><i>Называют разные части тела у кошки.</i></p> <p><i>Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление, примазывание).</i></p> <p><i>Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</i></p> <p><i>Выполняют работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</i></p>
20	<i>Рисунок «Кошка».</i>	1	<p><i>Объясняют значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».</i></p> <p><i>Участвуют в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</i></p> <p><i>Выполняют наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</i></p> <p><i>Выражают в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</i></p> <p><i>Сопоставляют изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</i></p> <p><i>Следуют в своей работе условиям творческого задания.</i></p> <p><i>Находят общее и различное.</i></p> <p><i>Приводят примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в</i></p>

			<i>своем городе</i>
21	<i>Аппликация «Мишка».</i>	1	<i>Овладевают техникой и способами аппликации. Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжают овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимают и используют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами. Соблюдают принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</i>
22	<i>Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».</i>	1	<i>Знакомятся с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Лепят и украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Знакомятся с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивают чувство ритма, цвета. Выражают в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжать совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Продолжают овладевать навыками изображения в объеме (скульптура)</i>
23	<i>Рисунок «Птичка- зарянка»</i>	1	<i>Овладевают навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевают живописными навыками работы акварелью. Изображают предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимают простые основы геометрии, симметрию.</i>
24	<i>Аппликация «Скворечник на березе»</i>	1	<i>Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризуют особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривают и сравнивают реальные скворечники разных форм. Овладевают навыками конструирования из бумаги. Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</i>
25	<i>Аппликация «Ваза»</i>	1	<i>Понимают выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике</i>

			<p>аппликации. Развивают наблюдательность. Понимают значение слова «функциональность». Пользуются шаблоном. Получают опыт эстетических впечатлений. Осваивают приемы работы в технике аппликации. Овладевают приемами работы с бумагой. Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p>
<p>4-я четверть Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)</p>			
26	Рисунок. «Ваза»	1	<p>Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимают и анализируют форму предмета. Создают изображения на основе простых и сложных форм.</p>
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	<p>Рассматривают картины художников, изображающих цветы. Сопоставляют техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, названия цветов. Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объясняют смысл понятия «графика». Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Создают образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</p>
28	Рисунок «Подснежник»	1	<p>Называют первые весенние цветы. Правильно строят рисунок. Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы. Изображают живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевают живописными навыками работы акварелью.</p>
29	Аппликация. «Подснежник»	1	<p>Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы. Знают первые весенние цветы. Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевают живописными навыками работы в технике аппликации.</p>

30	Рисунок «Ваза с цветами»	1	<p>Выполняют эскиз рисунка вазы с цветами.</p> <p>Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.</p> <p>Прорисовывают детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы.</p>
31	Аппликация «Ваза с цветами»	1	<p>Понимают выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Осваивают приемы аппликации. Изображают, соблюдая правила композиции.</p> <p>Развивают навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Создают и изображают на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p>
32	Рисунок «Кактус»	1	<p>Выполняют эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p>Соблюдают пропорции в процессе рисования.</p> <p>Прорисовывают детали рисунка кистью, акварельными красками.</p>
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	<p>Создают открытку к определенному событию (весенний праздник).</p> <p>Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</p> <p>Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Прорисовывают детали рисунка кистью, акварельными красками.</p>
34	Рисунок по описанию «В парке весной»		<p>Выполняют многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p>Выделяют характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p>Выражают в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p>Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p>

3 класс

№ п/п	ТЕМА	Кол- во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1 ЧЕТВЕРТЬ			
В мире волшебных линий- 9 ч.			

1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1	Наблюдают за изменениями в природе. Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы в разное время года и разную погоду. Характеризуют красоту природы, осеннее состояние природы. Осознают, что времена года сменяют друг друга.
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	1	Сравнивают и обосновывают разницу между состоянием природы летом и осенью. Осознают, что в природе происходят сезонные изменения. Описывают природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображают и лепят картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевают навыками работы в технике лепки.
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1	Описывают природу осенью, называя основные признаки. Характеризуют красоту природы, осеннее состояние природы. Думают, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевают живописными навыками работы цветными карандашами. Используют в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдают пропорции. Развивают навыки работы в технике рисунка.
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	Рассматривают картину художника, рассказывают о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечая на вопросы по содержанию картины. Усваивают такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции. Критически оценивают свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета	1	Создают образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усваивают понятие «узор». Создают по образцу образ бабочки, узор. Продолжают осваивать технику аппликации. Усваивают понятие «трафарет», используют его. Развивают воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.

			<i>Развивают творческую индивидуальность, свое творческое «я».</i>
6	<i>Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.</i>	1	<i>Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявляют геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Работают с новым материалом — гофрированной бумагой. Овладевают навыками работы в технике (объемной) аппликации. Осознают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</i>
7	<i>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</i>	1	<i>Объясняют значение одежды для человека. Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участствуют в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполняют работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</i>
8	<i>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</i>	1	<i>Понимают значение цветового пятна в рисунке. Пользуются родственными сочетаниями цветов. Усваивают, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уясняют понятие «контраст». Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе. Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели.</i>
9	<i>Рисование акварельной краской, кистью по сырой бумаге неба, радуги, листьев, цветков</i>	1	<i>Усваивают понятия «рисование по-сырому», «мазок». Рисуют цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Прорисовывают полусухой кистью по сырому листу. Соблюдают последовательность в выполнении работы, правила работы с акварелью. Научатся правильно смешивать краски во время работы</i>
2-я четверть			
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)			
10	<i>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование.</i>	1	<i>Рассматривают иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечают на вопросы по теме. Называют части тела человека. Показывают, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжают учиться работать с трафаретом. Закрепляют понятия: статика (покой), динамика (движение).</i>

			<i>Овладевают навыками работы с цветными мелками.</i>
11	<i>Зимние игры детей. Лепка из пластилина</i>	1	<i>Рассматривают произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находят общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимают сути природы и ее значимости для человека. Рассказывают о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполняют работу в технике лепки (лепка в рельефе).</i>
12	<i>Рисование выполненной лепки</i>	1	<i>Изображают фигуры детей в движении. Изображают живописными средствами природу зимой. Овладевают живописными навыками работы гуашью. Понимают, как изображать фигуру в динамике (движении), основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивают свою деятельность</i>
13	<i>Дети лепят снеговиков. Рисунок.</i>	1	<i>Объясняют, как выглядит снеговик. Знают, как называются части человеческой фигуры. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции. Развивают навыки работы в технике рисунка. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдают пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдают плановость (задний, передний планы), при создании рисунка</i>
14	<i>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью</i>	1	<i>Отличают особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполняют эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представляют мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывают детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</i>
15	<i>Рисование угольком. Зима</i>	1	<i>Знают разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполняют подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применяют выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполняют творческое задание согласно условиям.</i>
16	<i>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки</i>	1	<i>Знакомятся с каргопольской игрушкой, промыслом. Проявляют интерес к лепке, рисунку.</i>

			<p>Изображают предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. Умеют находить центр композиции рисунка, создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображают пластичными средствами каргопольскую лошадку.</p>
<p>3-я четверть (9) От замысла к воплощению</p>			
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1	<p>Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризуют красоту природы, зимнее состояние природы. Изображают характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывают все детали рисунка. Используют выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдают пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p>
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	<p>Отвечают, как называются картины, представленные учителем для показа. Называют фамилии художников, которые их написали. Рассматривают картины художников и отвечают на вопросы по их содержанию. Называют фрукты, разные по цвету и форме. Понимают, что такое натюрморт. Изображают живописными средствами разные фрукты и кружку. Овладевают живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	<p>Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризуют красоту природы, зимнее состояние природы. Изображают характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывая все детали рисунка. Используют выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдают пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p>
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1	<p>Называют города, где изготавливают косовскую керамику. Называют изделия косовской керамики. Используют линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели Усваивают понятие «узор» («орнамент»).</p>

			<i>Создают изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</i>
21	<i>Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью</i>	1	<i>Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент, роспись. Украшают силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышляют над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевают живописными навыками работы акварелью, навыками сравнения, сравнивают свою работу с оригиналом (образцом).</i>
22	<i>Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</i>	1	<i>Овладевают приемами свободной кистевой росписи. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдают пропорции. Развивают навыки работы в технике рисунка. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевают живописными навыками работы в технике акварели</i>
23	<i>Сказочная птица. Рисование</i>	1	<i>Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знают имя художника И. Билибина. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечая на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдают красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Рассуждают о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.</i>
24	<i>Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка</i>	1	<i>Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполняют орнаментальную композицию. Развивают умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствуют навык работы разнообразной линией, связанной с созданием</i>

			<p>рисунка в композиции. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладевают навыками работы в технике акварели.</p>
25	<p>Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок.</p>	1	<p>Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризуют красоту весенней природы. Изображают и лепят детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевают навыками работы в технике лепки.</p>
<p>4-я четверть Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)</p>			
26	<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p>	1	<p>Наблюдают ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривают работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимают стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминают процесс изготовления штампа.</p>
27	<p>Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>	1	<p>Принимают активное участие в беседе: внимательно слушают рассказ учителя, отвечают на поставленные вопросы. Характеризуют художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различают формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивают их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объясняют значение понятия «декоративность». Исполняют творческое задание согласно условиям.</p>

			<i>Выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы.</i>
28	<i>Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация</i>	1	<i>Объясняют значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определяют центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвуют в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Прослеживают связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы.</i>
29	<i>Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.</i>	1	<i>Овладевают навыками сравнения, сравнивают свою работу с оригиналом (образцом). Усваивают понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдая пропорции.</i>
30	<i>«Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование</i>	1	<i>Овладевают живописными навыками работы гуашью. Высказывают свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализируют колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) . Объясняют смысл понятия «городецкая роспись». Участвуют в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</i>
31	<i>Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью</i>	1	<i>Работают по образцу, в технике гуаши. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применяют знания о композиции, используют приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применяют выразительные живописные и графические средства в работе. Выполняют творческое задание согласно условиям.</i>
32	<i>Иллюстрация в книге. Беседа тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».</i>	1	<i>Рассматривают иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивают особенности изображения добрых и злых героев. Различают средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывают свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений</i>

			<p>и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимают условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p>Участвуют в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне.	1	<p>Повторяют и варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивают навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создают иллюстрацию к сказке «Колобок».</p>
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание	1	<p>Рассматривают картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывают о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвуют в обсуждении картины, приводят примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображают и лепят картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p>Овладевают навыками работы в технике лепки и акварели.</p>

4 класс

№п/п	Тема урока	Кол- во часов	Виды деятельности
<p>1 четверть – 8 часов</p> <p>Раздел: «Обучение композиционной деятельности»</p>			

1.	<i>Инструктаж по ТБ. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».</i>	1	<i>Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике ; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки(деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.</i>
2.	<i>Что изображают художники? Как они изображают?</i>	1	<i>Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приёмы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого.</i>
3.	<i>Рисование предметов с натуры.</i>	1	<i>Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно.</i>
4.	<i>Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный</i>	1	<i>Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке.</i>
5.	<i>Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами и в тени.</i>	1	<i>Работают в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева(по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветового пятна.</i>
6.	<i>Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).</i>	1	<i>Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра «словесный пейзаж сегодняшнего дня».</i>
7.	<i>Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко.</i>	1	<i>Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.</i>
8.	<i>Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт».</i>	1	<i>Слушают стихотворение о натюрморте, перечисляют, что нарисовал художник. Беседуют по вопросам учителя, рассматривают репродукцию картины в учебнике. Знакомятся с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме.</i>
<i>2 четверть – 8 часов</i>			
9.	<i>Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).</i>	1	<i>Слушают стихотворение о натюрморте, перечисляют, что нарисовал художник. Беседуют по вопросам учителя, рассматривают репродукцию картины в учебнике. Знакомятся с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме.</i>
<i>Раздел: «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок»</i>			

10.	<i>Наблюдай людей: какие они? Изобрази их. Портрет человека.</i>	1	<i>Знакомятся с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; сравнивают изображения портретов и автопортретов разных художников. Рассматривают и называют части лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.</i>
11.	<i>Как изобразить портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета.</i>	1	<i>Знакомятся с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; сравнивают изображение портретов и автопортретов разных художников. Рассматривают и называют части лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.</i>
12.	<i>Рисование портрета, лепка портрета.</i>	1	<i>Знакомятся с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; сравнивают изображение портретов и автопортретов разных художников. Рассматривают и называют части лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета</i>
13.	<i>Рисование портрета, лепка портрета.</i>	1	<i>Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета</i>
14.	<i>Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.</i>		<i>Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельно проверяют работу по алгоритму изображения автопортрета</i>
15.	<i>Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Рисование праздничной открытки.</i>	1	<i>Рассматривают разные открытки, определяют события изображенные на них (или тематики). Составляют лаконичное изображение новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работают с учебником. Самостоятельно работают в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбирают и пишут поздравление. Выставка открыток.</i>

16.	<i>Художники — о тех, кто защищает Родину.</i>	1	<i>Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.</i>
3 четверть – 10 часов Обучение восприятию произведений искусства			
17.	<i>Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга.</i>		<i>Беседуют о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализируют изображение разных героев по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривают поэтапное выполнение изображения Василисы по учебнику.. Самостоятельно выполняют рисунок на заданную тему, выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</i>
18.	<i>Необыкновенные деревья в сказках. Узор в овале, круге. Орнамент.</i>	1	<i>Викторина по сказкам (название и узнавание сказочных героев).Словесно дорисовывают(раскрашивают)изображение разных героев с помощью учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривают поэтапное выполнение изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Самостоятельно выполняют рисунок на заданную тему, выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</i>
19.	<i>Фигура человека в движении.</i>	1	<i>Рассматривают иллюстрацию человека в движении и статической позе Объясняют понятия: человек бежит, стоит. Анализируют формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.</i>
20.	<i>Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море.</i>	1	<i>Рассматривают и сравнивают картины художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий :морской пейзаж, волна, буря. Анализируют образец барельефа «Море». Повторяют основные виды работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой, ...). Самостоятельно его выполняют по плану.</i>
21.	<i>Как изображают животных.</i>	1	<i>Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривают и называют основные характеристики животного по вопросам учителя(части тела, поза, размер, цвет, ...) Рассказ учителя «Как изображают животных»,</i>

22.	Удивительные животные жарких стран.	1	рассматривают рисунков . Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина»
23.	Изображай удивительных животных разных стран.		Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнают и называют зверей жарких стран. Анализируют формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просматривают презентацию о жирафе. Самостоятельно выполняют работу в технике лепка по образцу (плану) . Выставка работ и оценивание по заданным критериям.
24.	Тематическое занятие. Рисование открытки к 8 Марта.	1	Самостоятельно работают в создании открытки к 8 Марта (разные уровни сложности). Выбирают и пишут поздравления. Выставка открыток.
25.	Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры.	1	Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого
26.	Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры.	1	
4 четверть – 8 часов «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»			
27.	Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривают и называют характерные особенности Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражняются в рисовании частей узора в гжельской росписи . Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельно расписывают чашки, блюда, чайника, вазы гжельской росписью (образцы на доске).
28.	Украшение посуды гжельской росписью.	1	
29.	Жостовский поднос. Создание из картона заготовки под роспись.	1	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривают и называют характерные особенности жостовской росписи (цвет, орнамент). Упражняются в рисовании частей узора в жостовской росписи . Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельно выполняют работу
30.	Украшение посуды жостовской росписью.		
31	Улица города. Люди на улице города.	1	Рассматривают и анализируют картины художников, изображающих улицы города. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план.
32.	Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ.	1	Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.

			<i>Самостоятельно выполняют рисунок (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.</i>
33.	<i>Краски лета. Венок из цветов и колосьев.</i>	1	<i>Рассматривают репродукцию картины о лете, перечисляют признаки лета. Узнают и называют цветы, растущие летом. Анализируют изображение венка из цветов по вопросам учителя. (цвет, форма, чередование). Самостоятельно выполняют работу с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов).</i>
34.	<i>Выполнение зачетного рисунка.</i>		<i>Самостоятельно выполняют рисунок (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.</i>
	<i>ИТОГО</i>	<i>34 часа</i>	

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебно-методический комплект изобразительное искусство для 1-4 классов включает:

1. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1). Москва «Просвещение» 2018. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.
2. Методические рекомендации по ИЗО 1-4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, (авторы М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева.), Москва «Просвещение», 2016г..
3. Учебник «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение», 2020 г.

Материально-техническая база . Классная комната, оборудованного аудио и видео аппаратурой, ПК, проектором, аудио и видеодисков соответствующей тематики.