

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ НАУЧНОЙ МОЛОДЕЖИ «ШАГ В БУДУЩЕЕ»
23 – 27 МАРТА 2020 ГОДА, Г. МОСКВА

Песня – его судьба

Россия, Псковская область, рп. Бежаницы

Работу выполнил:
Куров Иван Алексеевич,
МБОУ «Бежаницкая средняя школа», 11 класс
Научный руководитель:
Курова Екатерина Евгеньевна,
учитель химии, МБОУ «Бежаницкая средняя школа»

рп. Бежаницы

2019 год

Песня – его судьба

Куров Иван Алексеевич

**Россия, Псковская область, рп. Бежаницы, МБОУ «Бежаницкая средняя школа», 11
класс**

1. Введение.

«Мы были на практике в колхозе, в клуб зашли от скуки – чего особенного ждать от сельской самодеятельности? И вдруг услышали такое исполнение, что не на всяком профессиональном концерте посчастливится встретить. Какой обаятельный певец Виктор Куров! Интересно узнать, кто он?» (В. Тимофеев, А. Васильева, Т. Кодина – студенты Великолукского сельхозинститута).

Из письма в редакцию газеты «Псковская правда».

Как удивительно порой складывается человеческая судьба! Когда Виктор ехал на дипломную практику, товарищи по институту сочувствовали: «Как-то ты вынесешь эти два месяца, ведь там такая глухомань».

А вышло так, что после практики он, коренной ленинградец, попросил направление в Бежаницы. И хотя по окончании вуза ему предлагали остаться в Ленинграде руководить одним из лучших самодеятельных коллективов города, в мыслях он уже находился в краю лесном и озерном. В Бежаницах молодого специалиста встретили как доброго знакомого. Его хорошо помнили и в поселке, и в других местах района, где он побывал с агитбригадой во время практики. Запомнился по песням задушевым и лиричным.

Скучать в этом поселке ему не пришлось. Наоборот, не хватало времени. Создал вокальный ансамбль, хор в музыкальной школе, был участником веселых агитбригадовских концертов.

Виктор Александрович Куров - мой дед. Деда не стало, когда мне было три года, но мне очень запомнились его песни и уроки на музыкальном инструменте. В 2020 году Виктору Александровичу исполнилось бы 80 лет, в связи с этим творческий коллектив Бежаницкого РЦК обратился за помощью в подготовке вечера памяти. Так родилась идея проанализировать семейный архив и обобщить имеющиеся материалы.

Цель исследования: определить вклад Виктора Александровича Курова в развитие культуры Бежаницкого района.

Задачи исследования:

1. Проанализировать трудовой путь Виктора Александровича Курова (Приложение I)
2. Проанализировать творческую деятельность Виктора Александровича на Бежаницкой земле

Методы исследования: изучение информационных ресурсов на печатной основе, интервьюирование коллег, анализ семейного архива, систематизация и обобщение данных.

Работа проводилась в рп. Бежаницы с января по сентябрь 2019 года.

2. Дорога к музыке.

Мой дедушка говорил, что пел столько времени, сколько себя помнил. Вначале пел в детском саду, затем в школе, в армии в военном ансамбле. Увлечение началось у него с детства. И, наверное, это наследственное. У матери был чистый высокий голос, и в песню она умела вложить душу. Отец, по рассказам матери, играл на многих музыкальных инструментах. Самого отца Виктор Александрович не помнил – он родился 5 февраля 1940 года, а отец пропал без вести через два месяца после того, как ушел на фронт.

Родился Виктор Александрович в Ленинграде, через полтора года фашисты напали на нашу страну. Когда детей эвакуировали, эшелон попал под бомбежку. Так Виктор остался в блокадном Ленинграде. Почти нечеловеческое испытание выпало на долю маленького мальчика.

Он рассказывал, что помнит о том, как буквально с ног от голода и усталости валилась мама, которая почти по 24 часа работала на фабрике. Как он старался сохранить для мамы ту пятидесятиграммовую булочку, которую им давали в садике. Он нес ее через город, зажав в детских ручонках, как самое дорогое.

После войны дорога к музыке сына солдатской вдовы была нелегкой. Учился в школе, жили в бараке. Приходилось помогать матери по дому, тянуть младших сестру и брата (Приложение II). Дед рассказывал, что часто убегал за город (они жили на самой окраине Ленинграда) и проводил много времени в поле или в лесу. Любовался природой, слушал птиц. И уже тогда, один, когда его никто не слышал, пел.

Затем ремесленное училище, формовщик на заводе имени Ленина (Приложение II). Виктор Александрович очень много трудился, чтобы купить пианино. Но, осуществив мечту, он с горечью понял, что в музыке дилетант. В 23 года начал учиться играть на фортепиано. Это было во время службы в армии. Срочную службу проходил в ГДР, служил в ансамбле песни и пляски. Военный ансамбль стал для молодого солиста хорошей школой. Затем была сверхсрочная служба. Два года Виктор Александрович был старшим инструктором по культурно-художественной работе Альтенбургского гарнизонного офицерского клуба в ГДР.

И уже совсем зрелым человеком решил поступить в Ленинградский институт культуры. Вступительные экзамены в институт культуры были выдержаны. Когда он был студентом первого курса хорового отделения, в журнале учета напротив своей фамилии увидел пометку «дилетант». Такая формулировка его несколько не обидела. Действительно,

многое приходилось постигать самостоятельно. И уже на первом курсе участвовал в институтском концерте. Играл «Листок из альбома» Шумана.

Окончив институт культуры, Виктор Александрович Куров оказался на Бежаницкой земле. Как он сам вспоминал, представления о деревне у него всегда были смутные, но это его не пугало. Наоборот, он с огромным интересом погружался в сельский быт. И с каждым днем убеждался, какой неистощимый источник в народе и доброты, и поэзии, и музыкальности.

Корреспондент газеты «Псковская правда» Н. Новиков вспоминал, как однажды с агитбригадой приехали в дальнюю деревню. Лил дождь, на улице была слякоть, а в клубе полно народу. Некоторые пришли пешком за несколько километров. Уже на крыльце самые нетерпеливые зрители спрашивали: «Виктор Куров петь будет?»

И он пел даже те песни, которых не было в программе. Да разве откажешь бывшему фронтовику исполнить незабываемую песню про огонек? После концерта у людей этого отдаленного колхоза были счастливые лица. Для них, только что завершивших трудную крестьянскую страду, вечер стал праздником.

3. Вклад в культурную жизнь района.

3.1 Вокальный ансамбль «Память»

Скорее всего это счастливая удача: удивительный ласкающий слух самого изысканного музыковеда, набор голосов в мужском вокальном ансамбле Бежаницкого районного Дома культуры. Прекрасное многоголосье сливается воедино, как семь цветов спектра - в радугу.

В 1974 году жители поселка Бежаницы познакомились с новым коллективом художественной самодеятельности – мужским вокальным ансамблем «Память». Так получилось, что, готовясь ко Дню Победы, Бежаницкий районный Дом культуры решил привлечь к концерту педагогов детской музыкальной школы, и именно мужчин. Спели вначале два человека. Один из них заметил, что было бы неплохо привлечь еще поющих юношей. Так появился ансамбль. После первого удачного выступления он остался существовать. А после исполнения песни «Память» название его прочно вошло как название мужского вокального ансамбля. Его популярность быстро росла. Репетировали то в музыкальной школе после уроков, то в РДК. «Память» просили выступать на каждом массовом мероприятии района, пригласили в областной центр. «Память», как лучший вокальный ансамбль, от области рекомендовали на ответственные концерты за пределы Псковщины. А уже в 1977 году об этом содружестве талантливых мужчин узнала вся страна.

Коллектив «Память» стал участником передачи Центрального телевидения «Наш адрес – Советский Союз» (Приложение III). Приглашался коллектив на Псковское телевидение и радио. Довелось побывать с концертами и в ГДР.

Где бы ни выступал ансамбль, после концерта слушатели задавали вопрос о творческом кредо «Памяти». На этот вопрос его руководитель, на тот момент заведующий отделом культуры Бежаницкого райисполкома Виктор Александрович Куров, говорил, что коллектив с самого основания сформировался на песнях патриотического содержания, а его участники любят петь песни Великой Отечественной войны. И эта песенная патриотика определила основу и творческое лицо ансамбля.

Певческий состав ансамбля в численном отношении колебался от пяти до десяти человек. Но постепенно стал накапливаться сложный концертный репертуар, и не каждый, изъявивший желание петь, мог быстро освоить его, число участников сократилось до семи. Среди них – работники культуры и искусства, госстраха, рабочие совхоза. Кроме увлеченного инициатора и создателя «Памяти» В.А. Курова, душой ансамбля являлись отзывчивые, увлеченные и музыкальные братья Федор и Николай Салуяны. Был у «Памяти» свой композитор и поэт, участник ансамбля Р. А. Микрюков. Средний возраст самодеятельных певцов был тридцать лет. Глубокий лиризм, камерность, проникновенность, задушевность, простота и музыкальность – вот что отличало «Память» от других коллективов области. Неоднократно ансамблю удавалось занимать призовые места на смотрах и конкурсах.

В 1982 году Министерство культуры СССР наградило коллектив дипломом за лучшее исполнение советской патриотической песни, отметив при этом высокое исполнительское мастерство.

Как утверждают очевидцы, их самодеятельность, глубокая, проникновенная, тонкий лиризм пения брали за душу иной раз сильнее профессионального исполнения. Выступления этого содружества увлеченных песенным искусством людей запоминались всегда и надолго. Быть может, еще и в этом скрыт смысл названия ансамбля – «Память». Память прошлого, дорогого, близкого и незабываемого.

3.2. Продолжение учителя в его учениках.

Талантливый человек талантлив во всем, по праву эти слова можно отнести к Виктору Александровичу. Он никогда не стремился к карьерному росту (хотя его постоянно назначали на руководящие должности), свое предназначение он видел в том, чтобы донести

великое искусство детям. Не случайно 11 лет он проработал в Бежаницкой музыкальной школе и 16 лет в Бежаницкой средней школе преподавателем музыки и рисования.

По своей удивительной способности вызвать в человеке фантазию, искусство занимает, безусловно, первое место среди многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» - утверждал В.А. Сухомлинский. Урок музыки, как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса. Его нравственно-эстетическим содержанием является художественно-педагогическая идея, в которой раскрываются вечные темы человеческой жизни и искусства, запечатленные в художественных образах: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, война и мир. Художественно-педагогическая идея урока позволяет учителю и ребенку как бы осмысливать музыку сквозь призму нравственно-эстетических общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответов на вопросы: «Что есть красота, истина, добро в окружающем мире?» Виктор Александрович сам всегда искал ответы на эти вопросы и, будучи учителем музыки, старался привить детям умение к выражению своих чувств к окружающему миру через этот вид искусства. Надо сказать, что многие его ученики продолжили свой музыкальный путь и даже стали весьма известными не только в нашей области, но и за ее пределами (Приложение IV).

Одна из первых учениц - любимица Елена Глибина [1]. Выросла на Псковщине. Окончила с золотой медалью Бежаницкую среднюю школу. Была отличницей и в музыкальной школе. Девочка не связала свою жизнь с музыкой, она писала стихи. Еще в 12 лет в местной газете впервые появилась подборка стихотворений Елены. В 16 лет она опубликовала свои стихи в центральном журнале "Аврора". Работала в сельском хозяйстве Псковской и Ленинградской областей, корреспондентом газеты "Сельская новь" Бежаницкого района. Сейчас живет в Карелии, г. Сортавала. Работает корреспондентом сортавальской газеты "Ладога", была участницей Всероссийского съезда писателей. Ее стихи и литературно-критические заметки печатались в журнале "Север", а также во всероссийских изданиях "Русская провинция" и "Литературная газета". Стихи Елены Глибиной вошли в Антологию псковской поэзии.

Выпускник и в настоящее время преподаватель Петербургской консерватории гитарист Антон Баранов зарекомендовал себя как один из выдающихся российских исполнителей-гитаристов [2]. Победы в многочисленных конкурсах исполнителей на классической гитаре в России, Европе (Германия, Франция, Италия, Испания, Лихтенштейн,

Сербия), Ближнем Востоке (Израиль, Иордания), Южной и Северной Америке принесли ему известность и ангажементы в самых престижных залах мира.

Многие ученики стали преподавателями музыки. Елена Королева (Бедрицкая) преподает в Псковской школе искусств. Константин Васильев преподаватель Псковской школы искусств. Руководитель знаменитого в Псковской области вокально-инструментального ансамбля преподавателей ДШИ «РазноСолы» [3].

4. Заключение

Подводя итоги, можно смело утверждать, что вклад В.А. Курова в культуру района и области неоценим. Коренной ленинградец, он всю свою сознательную жизнь посвятил Бежаницкому району. Творческий и увлеченный человек сам, Виктор Александрович смог сплотить вокруг себя таких же людей с «огоньком». Под его руководством был создан ансамбль «Память», при районном Доме культуры хор объединил творческих женщин. Затем в Бежаницкой средней школе был создан педагогический хор.

Песня, действительно, - его судьба. С песней Виктор Александрович прошел по жизни. Сумел привить любовь к искусству детям. Значит, его песня продолжается.

Выражаем благодарность за оказанную помощь в сборе материала для исследовательской работы Трофимовой Нине Георгиевне – руководителю творческой группы по подготовке вечера памяти В.А. Курова, Сковороде Татьяне Ильиничне и Федоровой Надежде Петровне (бывшие коллеги Виктора Александровича, ныне преподаватели Бежаницкой детской школы искусств).

Список использованных источников

1. Глибина, Елена Дмитриевна – ПсковВики [Электронный ресурс]//URI: <http://wiki1.pskovedu.ru/index.php> (дата обращения 25 августа 2019);
2. Антон Баранов. Классическая гитара [Электронный ресурс]//URI: <http://www.baranovguitar.com/ru> (дата обращения 25 августа 2019);
3. МБУ ДО «Детская школа искусств г. Пскова» [Электронный ресурс]//URI: <https://dshi.pskov.muzkult.ru/news/48420382> (дата обращения 25 августа 2019)

Приложение I

Таблица 1 - трудовой путь В.А. Курова

Даты	Место учебы, работы	Награды
01.09.1957- 17.07.1959	Учеба в Ремесленном училище №12	Почетная грамота главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР участнику хорового коллектива Ленинградского дома культуры трудовых резервов (1958 год) Похвальная грамота учащемуся ремесленного училища. За отличное овладение профессией (1958 год)
20.07.1959 – 30.08.1961	Государственный Союзный Машиностроительный завод им. В.И.Ленина, формовщик 4-го, а затем 2-го разряда	Диплом лауреата III степени Фестиваля молодежи (участник хорового коллектива) (1960 год)
Сентябрь 1961 – 01.09.1964	Служба в Советской Армии. Срочную службу проходил в ГДР. Служил в ансамбле песни и пляски.	
01.09.1964 - 17.12.1966	Старший инструктор по культурно-художественной работе Альтенбургского гарнизонного офицерского клуба в ГДР (сверхсрочная служба)	Грамота за активное участие и добросовестное отношение к подготовке художественной самодеятельности офицерского клуба и частей гарнизона (1965 год)
01.02.1967 – 11.05.1967	Ленинградский техникум Авиаприборостроения и автоматики. Лаборант.	
31.08.1967 – 29.08.1968	Ленинградский комитет по радиовещанию и телевидению. Техник службы внестудийных передач.	
01.09.1968 – 05.08.1972	Учеба в ленинградском Государственном институте культуры им. Н.К.Крупской.	Грамота за 1 место в смотре-конкурсе певцов МОССО «Север» (1971 год)
28.08.1972 г.- 21.08.1978	Бежаницкая Детская музыкальная школа. Преподаватель теории музыки. С 01.09.1973 г. – директор.	Диплом лауреата вокальному ансамблю «Память». За творческие успехи во всесоюзном смотре художественного творчества в РСФСР посвященном 40 –летию победы. Почетная грамота Министерства Культуры РСФСР. За работу по культурному обслуживанию населения (1978 год)
21.08.1978 – 08.09.1980	Заведующий отделом культуры.	
08.09.1980 – 14.08.1985	Директор Бежаницкой Детской музыкальной школы.	
21.08.1985 –	Заведующий отделом культуры	Почетная грамота Бежаницкому

31.08.1987	Бежаницкого райисполкома.	району за первое место в смотре конкурсе на лучшую организацию военно-патриотического воспитания. (1986 год)
01.09.1987 – 08.12.2003	Бежаницкая средняя школа. Учитель музыки.	

Приложение II



В.А. Куров (фото из семейного архива А.В. Курова)



С сестрой Вале́й (фото из семейного архива А.В. Курова)



Студент ремесленного училища (фото из семейного архива А.В. Курова)



Служба в армии (фото из семейного архива А.В. Курова)

Приложение III



Из газеты «Сельская новь»



(Документы из семейного архива А.В. Курова)

Приложение IV



С учениками музыкальной школы (фото из семейного архива А.В. Курова)



Елена Глибина (фото сайта <http://wiki1.pskovedu.ru/index.php>)



Антон Баранов (фото сайта <http://www.baranovguitar.com/ru>)