

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ

«БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Согласована на
методическом совете
протокол №1 от 28.08.2023

Утверждаю
Директор школы
_____/ М.А.Михайлова
Приказ №114-ОД от 29.08.2023

Рабочая программа

по учебному предмету

Музыка

1, 1 Доп., 2, 3, 4 класс

начальное общее образование

2023-2024 учебный год

ФГОС ОВЗ для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

в соответствии с ФАОП ЗПР (вариант 7.2)

Учитель музыки :Елисеева Ольга Евгеньевна

Бежаницы

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования представляет собой начальный этап художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ОВЗ, воспитанию у них положительных навыков и привычек, способствуют повышению коммуникативной компетентности обучающихся с ЗПР и облегчению их социализации.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Обучение музыке носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи изучения учебного предмета «Музыка»:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

2. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

3. Накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с ЗПР (вариант 7.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на уровень начального общего образования для 1, 1(дополнительного), 2, 3, 4 классов.

Структура рабочей программы учебного предмета «Музыка» соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективноповеденческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.2) представлены следующим образом.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют

особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ¹, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;

- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
 - обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
 - постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
 - специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
 - необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
 - постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
 - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
 - комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
 - развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
 - обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).
- Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

2.Общая характеристика учебного предмета .

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально - творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение

обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно- нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Учебный предмет «Музыка», как и другие предметы, развивая умение учиться, призван формировать у обучающегося современную картину мира.

В качестве главных методов программы избраны методы междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения обучающегося с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа,

обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Бежаницкая средняя школа» учебный предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю.

В 1 и 1(дополнительном) классах на изучение учебного предмета «Музыка» отводится по 33 часа в год; во 2 - 4 классах – по 34 часа в год.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Ценностные ориентиры начального общего образования обучающихся с ЗПР конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

«Музыка». Этот предмет обеспечивает формирование *личностных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий*. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере *личностных универсальных учебных действий* будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование *личностных универсальных учебных действий* российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы *коммуникативные универсальные учебные действия* на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

• формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

— осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;

— восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

— уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

• формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

— доброжелательности, доверия и внимания к людям;

- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;

• **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности:

— способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

— ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• **развитие умения учиться**, а именно:

— принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

— формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

— развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты

освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР

личностные результаты освоения АООП НОО отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР

Метапредметные результаты освоения АООП НОО отражают :

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

6.Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

№п/п	Название раздела	1 класс	1 доп. класс	2класс	3 класс	4 класс
1	Музыка в жизни человека.	3	3	15	15	18
2	Основные закономерности	29	29	19	9	6

	музыкального искусства					
3	Музыкальная картина мира	1	1	--	10	10

7. Тематическое планирование с учетом Рабочей программы воспитания с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Раздел, тема	Кол ичес тво часо в	Виды учебной деятельности обучающихся
	1 класс	33	
	Музыка в жизни человека.	3	
1	«И муза вечная со мной». Классификация музыкальных звуков.	1	<p>Понимают: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определяют: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.</p> <p>Участвуют: в коллективном пении, эмоционально откликаются на музыкальное произведение.</p> <p>Выражают: свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2	Хоровод муз. Свойства музыкального звука: высота, громкость.	1	<p>Понимают: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Узнавают: на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передают: настроение музыки в пении.</p> <p>Выделяют: отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки.</p>
3	Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	1	<p>Понимают: название первичных жанров: песня, танец, марш.</p> <p>Свойства музыкального звука: тембр, длительность.</p> <p>Определяют: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимают: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>
	Основные закономерности	17	

	музыкального искусства		
4	Душа музыки- мелодия, главный носитель содержания в музыке.	1	<p>Понимают: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Выявляют: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определяют и сравнивают: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление</p>
5	Музыка осени. Выразительные свойства мелодии.	1	<p>Понимают: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Различают: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеют: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникаются чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Сочини мелодию. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	<p>Понимают: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Находят: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен на осеннюю тематику.</p> <p>Владевают: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявляют: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
7	Музыкальная азбука: Нотносец. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане.	1	<p>Понимают: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p> <p>Узнают: изученные произведения, участвуют в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>
8.	Музыкальный инструмент-фортепиано. Клавиатура. Регистр.	1	<p>Понимают: общее название для двух инструментов: пианино и рояль- фортепиано; выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p>

			передают настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
9	Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). Типы мелодического движения.	1	<p>Понимают: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.</p> <p>Распознают: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполняют: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находят: сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
10	«Садко»(Из русского былинного сказа). Аkkомпанемент.	1	<p>Понимают: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p> <p>Воспринимают: информацию, внимательно слушают музыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах</p> <p>Определяют: на слух звучание народных инструментов.</p>
11	Музыкальные инструменты (арфа, флейта). Выразительные средства музыки.	1	<p>Понимают: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Сопоставляют: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
12	Звучащие картины. Понятие контраста в музыке.	1	<p>Понимают: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>Узнают: музыкальные инструменты по изображениям, участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижерские жесты.</p>
13	Разыграй песню. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	<p>Понимают: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.</p> <p>Планируют: свою деятельность, выразительно исполняют песню и составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизируют «музыкальные разговоры» различного характера.</p>
14.	Добрый праздник среди	1	Понимают: степень понимания роли музыки в жизни человека.

	зимы. Сольное и ансамблевое музицирование.		Узнают: освоенные музыкальные произведения, дают определения общего характера музыки. Принимают: участие в играх, танцах, песнях.
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
16.	Родной обычай старины. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
17	Край, в котором ты живёшь. Музыкальный жанр-песня.	1	Понимают: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выражают: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различают выразительные возможности – скрипки.
18	Поэт, художник, композитор. Средства музыкальной выразительности.	1	Понимают: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимают: художественные образы классической музыки, расширяют словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении. Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	Музыка утра. Динамические оттенки.	1	Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. Динамические оттенки в музыке. Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения.
20	Музыка вечера. Динамические оттенки.	1	Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь,

			<p>определение а capella. Динамические оттенки музыки.</p> <p>Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникают чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения. Умеют сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
	Музыкальная картина мира	1	
21	Музыкальные портреты. Ритм окружающего мира.	1	<p>Понимают: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Умеют: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными</p>
	Основные закономерности музыкального искусства	12	
22	Разыграй сказку. («Баба Яга» р.н.с.). Творческое соревнование.	1	<p>Понимают: образы народного фольклора.</p> <p>Выделяют: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>
23.	Мамин праздник. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	<p>Понимают: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)</p> <p>Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
24.	У каждого свой музыкальный инструмент. Длительности в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1	<p>Понимают: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Умеют: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
25	«Музы не молчали». Музыкальный жанр-марш.	1	<p>Понимают: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Определяют: характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывают: образ русских воинов, сопереживать</p>

			музыкальному образу, внимательно слушать.
26	Музыкальный жанр-танец.	1	<p>Передают настроение музыки в пластическом движении.</p> <p>Выделяют характерные черты танца как жанра.</p> <p>Определяют: 3 кита в музыке: песня, танец, марш; характер музыки и передавать ее настроение.</p>
27	Музыкальные инструменты (клавесин, лютня, гитара). Расположение нот 1 октавы.	1	<p>Понимают: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.</p> <p>Сравнивают: звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнают: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.</p>
28	«Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины. Расположение нот 1 октавы	1	<p>Понимают: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p>Умеют: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщают: характеристику музыкальных произведений. Воспринимают: художественные образы классической музыки. Расширяют: словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>
29	Музыка в цирке. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	<p>Понимают: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Умеют: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнают: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передают: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30	Дом, который звучит. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	<p>Понимают: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Особенности основных жанров в музыке: песня, танец, марш.</p> <p>Вслушиваются: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
31	Опера-сказка. Понятие контраста в музыке.	1	<p>Понимают: определения: опера, хор, солисты, оркестр.</p> <p>Различают: характер музыки: танцевальный, песенный,</p>

			маршевый. Умеют назвать: понравившееся произведения, дать его характеристику. Умеют сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.
32	«Ничего на свете лучше нету». Лад. Мажор и минор.	1	Понимают: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока Умеют: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
33	Обобщающий урок .	1	
	Итого:	33	

1 дополнительный класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	1(доп.) класс	33	
	Музыка в жизни человека.	3	
1	«И муза вечная со мной». Классификация музыкальных звуков.	1	Понимают: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определяют: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвуют: в коллективном пении, эмоционально откликаются на музыкальное произведение. Выражают: свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	Хоровод муз. Свойства музыкального звука: высота, громкость.	1	Понимают: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавают: на слух основную часть музыкальных произведений. Передают: настроение музыки в пении. Выделяют: отдельные признаки предмета и объединяют по общему признаку.

			Дают: определения общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна. Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	1	Понимают: название первичных жанров: песня, танец, марш. Свойства музыкального звука: тембр, длительность. Определяют: характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимают: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности
	Основные закономерности музыкального искусства	17	
4	Душа музыки- мелодия, главный носитель содержания в музыке.	1	Понимают: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Выявляют: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определяют и сравнивают: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление
5	Музыка осени. Выразительные свойства мелодии.	1	Понимают: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Различают: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеют: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникаются чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6	Сочини мелодию. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы	1	Понимают: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок. Находят: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песен на осеннюю

	музыки.		<p>тематику.</p> <p>Владеют: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявляют: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
7	Музыкальная азбука: Нотоносец. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотоносце.	1	<p>Понимают: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p> <p>Узнают: изученные произведения, участвуют в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>
8.	Музыкальный инструмент-фортепиано. Клавиатура. Регистр.	1	<p>Понимают: общее название для двух инструментов: пианино и рояль- фортепиано; выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>передают настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
9	Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). Типы мелодического движения.	1	<p>Понимают: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.</p> <p>Распознают: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>Исполняют: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находят: сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
10	«Садко»(Из русского былинного сказа). Аккомпанемент.	1	<p>Понимают: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p> <p>Воспринимают: информацию, внимательно слушают музыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах</p> <p>Определяют: на слух звучание народных инструментов.</p>
11	Музыкальные инструменты (арфа, флейта). Выразительные средства музыки.	1	<p>Понимают: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p>

			Сопоставляют: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
12	Звучащие картины. Понятие контраста в музыке.	1	Понимают: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Узнают: музыкальные инструменты по изображениям, участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушают паузы, понимают дирижерские жесты.
13	Разыграй песню. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Планируют: свою деятельность, выразительно исполняют песню и составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находят нужный характер звучания, импровизируют «музыкальные разговоры» различного характера.
14.	Добрый праздник среди зимы. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: степень понимания роли музыки в жизни человека. Узнают: освоенные музыкальные произведения, дают определения общего характера музыки. Принимают: участие в играх, танцах, песнях.
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
16.	Родной обычай старины. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Понимают: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдают: при пении певческую установку, поют выразительно, слушают себя и товарищей, вовремя

			начинают и заканчивают пение, понимают дирижерские жесты
17	Край, в котором ты живёшь. Музыкальный жанр-песня.	1	<p>Понимают: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине.</p> <p>Выражают: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различают выразительные возможности – скрипки.</p>
18	Поэт, художник, композитор. Средства музыкальной выразительности.	1	<p>Понимают: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Воспринимают: художественные образы классической музыки, расширяют словарный запас.</p> <p>Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
19	Музыка утра. Динамические оттенки.	1	<p>Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.</p> <p>Динамические оттенки в музыке.</p> <p>Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения.</p>
20	Музыка вечера. Динамические оттенки.	1	<p>Понимают: что у музыки есть свойство - без слов передают чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella. Динамические оттенки музыки.</p> <p>Определяют: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникают чувством сопереживания природе, находят нужные слова для передачи настроения. Умеют сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
	Музыкальная картина мира	1	

21	Музыкальные портреты. Ритм окружающего мира.	1	<p>Понимают: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Умеют: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными</p>
	Основные закономерности музыкального искусства	12	
22	Разыграй сказку. («Баба Яга» р.н.с.). Творческое соревнование.	1	<p>Понимают: образы народного фольклора.</p> <p>Выделяют: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>
23.	Мамин праздник. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	<p>Понимают: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)</p> <p>Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
24.	У каждого свой музыкальный инструмент. Длительности в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1	<p>Понимают: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.</p> <p>Умеют: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
25	«Музы не молчали». Музыкальный жанр-марш.	1	<p>Понимают: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Определяют: характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывают: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>

26	Музыкальный жанр-танец.	1	<p>Передают настроение музыки в пластическом движении.</p> <p>Выделяют характерные черты танца как жанра.</p> <p>Определяют: 3 кита в музыке: песня, танец, марш; характер музыки и передавать ее настроение.</p>
27	Музыкальные инструменты (клавесин, лютня, гитара). Расположение нот 1 октавы.	1	<p>Понимают: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.</p> <p>Сравнивают: звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнают: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.</p>
28	«Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины. Расположение нот 1 октавы	1	<p>Понимают: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.</p> <p>Умеют: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщают: характеристику музыкальных произведений. Воспринимают: художественные образы классической музыки. Расширяют: словарный запас. Передают: настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Дают: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне</p>
29	Музыка в цирке. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	<p>Понимают: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Умеют: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнают: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передают: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30	Дом, который звучит. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	<p>Понимают: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Особенности основных жанров в музыке: песня, танец, марш.</p> <p>Вслушиваются: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные</p>

			интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике.
31	Опера-сказка. Понятие контраста в музыке.	1	Понимают: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различают: характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Умеют назвать: понравившееся произведения, дать его характеристику. Умеют сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.
32	«Ничего на свете лучше нету». Лад. Мажор и минор.	1	Понимают: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока Умеют: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
33	Обобщающий урок .	1	
	Итого:	33	

2 класс ч34

	Музыка в жизни человека.	3	
1	Мелодия. «Рассвет на Москве-реке».	1	Размышляют об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощают характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
2	Входная контрольная работа «Здравствуй, родина моя.» Государственные символы России(герб, флаг, гимн).	1	Воплощают художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства
3	Гимн России. Гимн-главная песня народов нашей страны.	1	Исполняют Гимн России. Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись

			<p>Расширяют запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполняют творческие задания из рабочей тетради</p>
	Основные закономерности музыкального искусства	5	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Средства музыкальной выразительности.	1	<p>Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Распознают и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определяют жизненную основу музыкальных произведений.</p>
5	Природа и музыка. Прогулка. Песенность, танцевальность, маршевость.	1	<p>Воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p>
6	Танцы, танцы, танцы. Танцевальные ритмы. «Рисуем музыку» - пластика движений.	1	<p>Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимают основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины. Интонация шага. Ритм марша.	1	<p>Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>

8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполняют творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняют их на школьных праздниках.
	Музыка в жизни человека	3	
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Метроритм. Соло-тутти.	1	Передают с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. Мир музыкальных форм.	1	Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
11	Молитва. Повторность и вариативность в музыке.	1	Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. Сопоставляют средства выразительности музыки и живописи
	Основные закономерности музыкального искусства	11	
12	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	1	Разыгрывают народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора..
13	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Народные игры.	1	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Осуществляют опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Создают музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов оте-

			<p>чественного музыкального фольклора.</p> <p>Исполняют выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках</p>
14	Музыка на Новогоднем празднике. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Разучивают песенки к Новогоднему празднику.
15	Новый год! Становись в хоровод! Разучивание песен к празднику.	1	Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняя их на школьных праздниках.
16	Контрольная работа за 1 полугодие С Рождеством Христовым! Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Исполняют рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
17	Детский музыкальный театр. Опера. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах.	1	Выполняют творческие задания в рабочей тетради. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц
18	Балет.	1	Рассказывают сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявляют особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
19	Путешествие в мир театра. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинки.
21	Расположение нот 1 октавы. Интервалы.	1	Знакомятся с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы. Интервалы. Работа в тетради.

22	Расположение нот 2 октавы. Интервалы.	1	Знакомятся с понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот второй октавы. Интервалы. Работа в тетради.
	Музыка в жизни человека	4	
23, 24	Разучивание песен к Международному дню 8 марта. Сольное и ансамблевое музицирование.	2	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимают смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
25	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Вариации.	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передают свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполняют творческие задания из рабочей тетради
26	Проводы зимы. Встреча весны. Годовой круг календарных праздников.	1	Выявляют особенности традиционных праздников народов России. Различают, узнают народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Используют полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности
	Основные закономерности музыкального искусства	3	
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Длительности и паузы.	1	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимают смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвуют в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Такт. Размер. Партитура.	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной

			записью. Передают свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполняют творческие задания из рабочей тетради
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Ритмоформулы.	1	Понимают триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
	Музыка в жизни человека	5	
30	Музыкальные инструменты (орган). И всё это- Бах. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы.	1	Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнают изученные музыкальные сочинения и называть их авторов
31	Волшебный цветик-семицветик. Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит понимать друг друга. Многообразие музыкальных интонаций.	1	Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства.
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Великие русские композиторы-мелодисты.	1	Определяют взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С. Прокофьев).Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	1	Проявляют интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества
34	Итоговая контрольная работа	1	
	Итого:	34	

№	Раздел, тема	Количество часов	
	3 класс	34	
	Музыка в жизни человека	2	
1	Мелодия- душа музыки.	1	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	Входная контрольная работа Природа и музыка.	1	Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
	Основные закономерности музыкального искусства	6	
3	«Виват, Россия!» Канты. Виды хоров.	1	Знакомятся с определением канта, видами хоров. Слушают канты.
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские!»	1	Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Знают песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
5	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Хоровая сцена. Хор «Слався!»	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Иван Сусанин» (фрагменты) М. Глинки Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью
6	Образы природы в музыке. Простая двухчастная форма.	1	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
7	Портрет в музыке. С. Прокофьев («Петя и волк») Симфонический оркестр. Группы инструментов.	1	Узнают тембры музыкальных инструментов.
8	Детские образы. Игры и игрушки. (П. Чайковский, С. Прокофьев) Простая трёхчастная форма.	1	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
	Музыка в жизни человека	8	
9.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	Разучивают песен ко Дню матери

	Разучивание песен к Дню матери.		
10	Древнейшая песнь материнства. Разучивание песен ко Дню матери.	1	Разучивание песен ко Дню матери
11	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Святые земли Русской.	1	Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Выявляют особенности традиционных праздников народов России.
13, 14, 15, 16	Сказочные образы в музыке. Сочини сказку Контрольная работа за 1 полугодие	4	Участвуют в сочинении сказки.
	Музыкальная картина мира	1	
17	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1	Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки. Разыгрывают народные песни по ролям.
	Основные закономерности музыкального искусства	2	
18	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Форма рондо.	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинки Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносят характер звучащей музыки с ее нотной записью. Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Вариации.	1	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
	Музыкальная картина мира	3	
20	Опера К. Глюка «Орфей и	1	Эмоционально откликаются и выражают свое

	Эвридика». Виды инструментов. Тембры		отношение к музыкальным образам оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (фрагменты). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
21	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Музыкальная викторина «Угадай инструмент»	1	Определяют виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко. Трёхчастная форма.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров.
	Основные закономерности музыкального искусства	1	
23	Народные традиции и обряды: Масленица. Развитие навыков ансамблевого и хорового пения.	1	Узнают тембры музыкальных инструментов.
	Музыка в жизни человека	2	
24	В современных ритмах. Разучивание песен к Международному Женскому дню 8 марта.	1	Различают на слух старинную и современную музыку. Разучивают песенки к Международному Женскому дню 8 марта.
25	Музыкальные инструменты- флейта и скрипка. Разучивание песен к Международному Женскому дню 8 марта.	1	Разучивают песенки к Международному Женскому дню 8 марта. Узнают тембры музыкальных инструментов.
	Музыкальная картина мира	6	
26	Музыкальное состязание. Жанр концерта	1	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Группы инструментов симфонического оркестра.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
28	Симфония «Героическая» Л. Бетховен.	1	Выявляют изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
29	Мир Бетховена. Произведения для хора.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
30	Чудо-музыка. Острый ритм- джаза музыки. Чтение нот. Пение по нотам.	1	Разбираются в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Различают характерные черты языка современной

			музыки.
31	Люблю я грусть твоих просторов. Произведения для хора Г.Свиридова.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
	Музыка в жизни человека	3	
32	Мир С. Прокофьева. Интервалы.	1	Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. Слушание и исполнение канонов.	1	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей
34	Итоговая контрольная работа	1	
	Итого:	34	

4 класс

	4 класс	34	
	Музыкальная картина мира.	4	
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей!» Песня как отражение истории культуры и быта народа.	1	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.
2	Входная контрольная работа Как сложили песню. Звучащие картины. Образное и жанровое содержание песен.	1	Выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Жанры народных песен.	1	Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях. Узнают образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыка в народном стиле.	1	Импровизируют на заданные тексты. Выражают, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.

	Интонации народного плача.		Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.
	Музыка в жизни человека	8	
5,6	«Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Жанровые и структурные особенности произведения.	2	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
7	Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского. Жанровые и структурные особенности произведения.	1	Определяют виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
8	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы в опере М. Глинки, М. Мусоргского и балете А. Хачатуряна.	1	Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Г. Свиридов. Осень. Пастораль. П. Чайковский. Осенняя песнь.	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл.
10	Зимнее утро, зимний вечер. Разучивание песен ко Дню матери.	1	Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Разучивают песенки к Дню матери.
11	«Приют, сияньем муз одетый...» Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
12	«Что за прелесть эти сказки!!!» Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
	Музыкальная картина мира.	2	
13	Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. Жанры народной музыки. Обработка русской народной песни.	1	Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Исследуют историю создания музыкальных инструментов
	Основные закономерности музыкального искусства	2	
15	Оркестр русских народных инструментов	1	Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Различают тембры народных музыкальных инструментов и оркестров
16	Контрольная работа за 1 полугодие Музыкальная викторина по пройденному материалу.	1	Определяют названия и авторов пройденных произведений.
	Музыкальная картина мира.	2	
17	«Музыкант- чародей». Белорусская народная сказка. Слушание песен народов мира.	1	Участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).
18.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). А. Вивальди. Времена года. Зима.	1	Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
	Основные закономерности музыкального искусства	4	
19	Старый замок. Счастье в сирени живёт. Гамма до мажор. Интервалы.	1	Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена...Танцы, танцы, танцы...гамма до мажор. Трезвучие.	1	Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
21	Патетическая соната. Л.Бетховен. Чтение нот. Исполнение канонов.	1	Соотносят особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Дирижёр. Виды оркестров. Партитура.	1	Узнают тембры музыкальных инструментов.

	Музыка в жизни человека	6	
23	Разучивание песен к Международному Женскому дню 8 Марта. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Разучивают песенки к Международному Женскому дню 8 Марта. Сольное и ансамблевое музицирование. Осуществляют собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях
24	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии
25	Балет «Петрушка».	1	Находят сходство и различие двух жанров: оперы и балета.
26	Тестирование по пройденному материалу.	1	
27	Киномузыка. Музыка к детским фильмам («Красная шапочка», Приключение Электроника», «Буратино»)Композиторы.	1	Знакомятся с музыкальными фрагментами из детских фильмов. Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Сольное и ансамблевое музицирование.
28	Музыка к мультфильмам(«Бременские музыканты», «Приключения Кота Леопольда», «Винни Пух», «Ну, погоди!»)	1	Знакомятся с музыкальными фрагментами из детских фильмов. Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Сольное и ансамблевое музицирование.
	Музыкальная картина мира.	2	
29	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Величание. Гимн. Стихира. Тропарь.	1	Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями на религиозные сюжеты. Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставляют выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
30	Песни военных лет. Разучивание песен к празднику Победы. Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Разучивают песен к празднику Победы. Сольное и ансамблевое музицирование
	Музыка в жизни человека	4	
31	Праздник праздников, торжество из торжеств. Родной обычай старины.	1	Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями на религиозные

	Светлый праздник.		сюжеты.
32	Народные праздники. Троица	1	Сравнивают музыкальные образы народных и церковных праздников
33	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Электромзыкальные инструменты.	1	Называют исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Различают на слух старинную и современную музыку. Определяют виды музыки, сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
34	Итоговая контрольная работа за год	1	
	Итого:	34	

Виды и формы воспитательной работы, используемые в рамках изучения учебного предмета:

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями)и сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации: личный пример, беседы, дискуссии;

-активизация познавательной деятельности учащихся: беседы, привлечение значимого для обучающегося учебного материала, имеющего практическую направленность, участие в олимпиадах, конкурсах по предмету;

-организация работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения через беседы, дискуссии, наблюдения, обобщение опыта;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактических игр, групповой работы, работы в парах;

-применение на уроках метода учебного исследования: работа над групповыми и индивидуальными проектами;

-демонстрация примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности: подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций, задач для решения.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебники

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

5. Пособия для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение.

2. Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных композиторов.

3. Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи по музыке.

2. Видеозаписи (оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих

исполнителей и исполнительских коллективов.)

4. Технические средства обучения

1. Компьютер.

2. Колонки.