

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕЖАНИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

Согласована на  
методическом совете  
протокол №1 от 28.08.2023

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/ М.А.Михайлова  
Приказ № 114 -ОД от 29.08.2023

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**начальное общее образование**

**1,1 доп.,2,3,4 классы**

**2023-2024 учебный год**

**ФГОС для обучающихся с ОВЗ ЗПР (вариант 7.2)**

**в соответствии с ФАОП ЗПР (вариант 7.2)**

Учителя начальных классов:  
Красовская Наталья Михайловна  
Максимчук Наталья Сергеевна  
Авдеева Елена Иннокентьевна  
Судьина Татьяна Ивановна

п. Бежаницы  
2023-2024 год

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является ведущим, обеспечивающим формирование общеучебных умений и познавательной деятельности обучающихся с ЗПР. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Педагоги, работающие с детьми, которые имеют нарушение развития, планируют свою работу, учитывая как требования образовательной программы, так и особенности психического развития определенной категории детей.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

**Общие задачи курса:**

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

### ***Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР***

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК. Общие ориентиры для рекомендации обучения по АООП НОО (вариант 7.2) представлены следующим образом.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

### ***Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР***

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ<sup>1</sup>, так и специфические. К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

***Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:***

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

## ***2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»***

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по рисованию осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

### ***Программой предусматриваются следующие виды работы:***

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

*приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

*приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах)

. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану МБОУ «Бежаницкая средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана и является составной частью предметной области «Искусство».

Сроки изучения учебного предмета -5 лет.

Кол-во часов на изучение предмета в 1, 1 доп. классе -1 час в неделю- 33 часа.

Кол-во часов на изучение во 2 классе 1 час в неделю-34 часа.

Кол-во часов на изучение в 3 классе 1 час в неделю-34 часа.

Кол-во часов на изучение в 4 классе 1 час в неделю-34 часа.

### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Ценностные ориентиры** начального общего образования обучающихся с ЗПР конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО, и отражают следующие целевые установки системы НОО:

**формирование основ гражданской идентичности личности на основе:**

- осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

**формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**

- доброжелательности, доверия и внимания к людям;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;

**развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности:**

- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

**развитие умения учиться, а именно:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

Программа формирования универсальных учебных действий реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности. Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в процессе освоения всех без исключения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области.

Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

## ***5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»***

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов:

***личностных, метапредметных и предметных.***

### ***Личностные результаты***

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты*** отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

### ***Метапредметные результаты***

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** отражают :

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами ; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты***

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***предметные результаты*** отражают:

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально эстетического отношения к произведениям искусства;
3. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
4. умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение ;
5. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

Обучающийся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать , воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

## **6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш , ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно -прикладное искусство.** Истоки декоративно -прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища , предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия:

горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и

парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 1 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Виды художественной деятельности 11 часов</b>			
1	<u>«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»</u>	1 ч.	<b>Находят</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждают</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривают</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
2	Введение в предмет. «Как работать кистью». Рисунок солнца.	1 ч.	<b>Находят</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждают</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривают</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывают и изображают</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
3	<b>Стартовая контрольная работа.</b> Рисунок по замыслу.	1 ч.	<b>Находят</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждают</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривают</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывают и изображают</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
4	Изображение сказочного леса.	1 ч.	<b>Находят, рассматривают</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждают</b> об увиденном. <b>Видят</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявляют</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <b>Сравнивают</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создают, изображают</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

5	<i>Изображать можно пятном. Изображение пятном.</i>	1 ч.	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создают</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).
6	<i>Изображать можно в объёме. Лепка животного.</i>	1 ч.	<b>Находят</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимают</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевают</b> первичными навыками изображения в объёме. <b>Изображают</b> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
7	<i>Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей»</i>	1 ч.	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находят и наблюдают</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочиняют и рассказывают</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. <b>Овладевают</b> первичными навыками работы гуашью.
8	<i>Изображать можно линией. Изобрази себя.</i>	1 ч.	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находят и наблюдают</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочиняют и рассказывают</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. <b>Овладевают</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносят</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводят примеры. <b>Обсуждают и анализируют</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9	<i>Разноцветные краски. Разноцветный коврик.</i>	1 ч.	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Овладевают</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Экспериментируют, исследуют</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. <b>Соотносят</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.

10	Изображать можно то, что не видно. Изображение настроения.	1 ч.	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Экспериментируют, исследуют</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. <b>Соотносят</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознают</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображают</b> радость или грусть (работа гуашью).
11	Художники и зрители	1 ч.	<b>Рассуждают</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивают, отвечают на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). <b>Азбука искусства . Как говорит искусство? 8 часов</b>
12	Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.	1 ч.	<b>Находят</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдают и эстетически оценивают</b> украшения в природе. <b>Видят</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любуются</b> красотой природы. <b>Создают</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составляют</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
13	Изображение картин природы.	1 ч.	<b>Находят</b> природные узоры (серезжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любуются</b> ими, <b>выражают</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывают</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретируют</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображают</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивают</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
14	Узоры на крыльях. Украшение бабочки.	1 ч.	<b>Находят</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривают</b> орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывают</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Красивые рыбы. Украшения рыб. <b>Контрольная работа за 1-е полугодие</b> (Зачетный рисунок)	1 ч.	<b>Осваивают</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. <b>Видят</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Осваивают</b> простые приемы техники монотипии.

16	Украшения птиц. Выполнение объёмной аппликации.	1 ч.	<b>Развивают</b> декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видят характер</b> формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладевают</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
17	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента.	1 ч.	<b>Находят</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривают</b> орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывают</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
18	Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя.	1 ч.	<b>Рассматривают</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализируют</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображают</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
19	Изготовление снежинок.	1 ч.	<b>Придумают</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создают</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделяют и соотносят</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 8 часов</b>			
20	Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома.	1 ч.	<b>Рассматривают и сравнивают</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Изображают</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. <b>Соотносят</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализируют</b> , из каких основных частей состоят дома. <b>Конструируют</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
21	Рисование домика для сказочного героя.	1 ч.	<b>Рассматривают и сравнивают</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных

			<p>пространственных форм.</p> <p><b>Изображают</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносят</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализируют</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструируют</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
22	Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.	1 ч.	<p><b>Наблюдают</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализируют</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображают</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
23	Рисование дома в виде буквы алфавита.	1 ч.	<p><b>Понимают</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывают и изображают</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривают и сравнивают</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p>
24	Строим город.	1 ч.	<p><b>Понимают</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Рассматривают и сравнивают</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструируют</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализируют</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составляют, конструируют</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимают</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструируют</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшают</b> их, производя правильный порядок учебных действий</p>
25	Выполнение аппликации животного из разных геометрических форм.	1 ч.	<p><b>Анализируют</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составляют и конструируют</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
26	Постройка предметов (упаковок). Изготовление сумочки.	1 ч.	<p><b>Понимают</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструируют</b> из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшают</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>

27	Город, в котором мы живем. Рисование города.	1 ч.	<p><b>Понимают</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Воспринимают и описывают</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Зарисовывают</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвуют в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвуют в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
<b>Опыт художественно творческой деятельности 6 часов</b>			
28	«Здравствуй весна!» Рисование весеннего пейзажа.	1 ч.	<p><b>Различают</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализируют</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимают и обсуждают</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделяют</b> в них знакомые средства выражения, <b>определяют</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками коллективной деятельности, <b>работают</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создают</b> композицию на тему «Здравствуй, весна!» (работа гуашью).</p>
29	Праздник весны. Конструирование птиц.	1 ч.	<p><b>Фантазируют, придумывают</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывают</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p><b>Наблюдают и анализируют</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевают</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>
30	Разноцветные жуки. Изображение божьей коровки.	1 ч.	<p><b>Фантазируют, придумывают</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывают</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p><b>Наблюдают и анализируют</b> природные пространственные формы.</p>
31	Сказочная страна. Рисование сказочной страны. Итоговый рисунок.	1 ч.	<p><b>Повторяют</b> и затем <b>варьируют</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играют</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничают</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевают</b> навыками коллективной деятельности, <b>работают</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

32	Урок любования. Умение видеть	1 ч.	<p><b>Учатся</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвуют в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделяют этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносят</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладевают приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевают навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
33	«Здравствуй ,лето!» Рисование летнего пейзажа.	1 ч.	<p><b>Любуются</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдают</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея ввиду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризуют</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин</p> <p><b>Выражают</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивают навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создают</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>

### **1 дополнительный класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>Виды художественной деятельности 11 часов</b>			
1	«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»	1 ч.	<p><b>Находят</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждают</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривают</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>
2	Введение в предмет. «Как работать кистью». Рисунок солнца.	1 ч.	<p><b>Находят</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждают</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривают</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывают и изображают</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
3	<b>Входная контрольная работа.</b> Рисунок по замыслу.	1 ч.	<p><b>Находят</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждают</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривают</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>

			<i>Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит.</i>
4	<i>Изображение сказочного леса.</i>	1 ч.	<p><b>Находят, рассматривают</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутины, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждают</b> об увиденном.</p> <p><b>Видят</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявляют</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивают</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создают, изображают</b> на плоскости графическими средствами (цветными карандашами, фломастерами) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
5	<i>Изображать можно пятном. Изображение пятном.</i>	1 ч.	<p><b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создают</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>
6	<i>Изображать можно в объёме. Лепка животного.</i>	1 ч.	<p><b>Находят</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимают</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками изображения в объёме.</p> <p><b>Изображают</b> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
7	<i>Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей»</i>	1 ч.	<p><b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находят и наблюдают</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочиняют и рассказывают</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками работы гуашью.</p>
8	<i>Изображать можно линией. Изобрази себя.</i>	1 ч.	<p><b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находят и наблюдают</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочиняют и рассказывают</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносят</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводят примеры.</p> <p><b>Обсуждают и анализируют</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</p>

			<i>точки зрения содержания и средств его выражения.</i>
9	<i>Разноцветные краски. Разноцветный коврик.</i>	<i>1 ч.</i>	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Овладевают</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Экспериментируют, исследуют</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. <b>Соотносят</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.
10	<i>Изобразить можно то, что не видно. Изображение настроения.</i>	<i>1 ч.</i>	<b>Овладевают</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Экспериментируют, исследуют</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. <b>Соотносят</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознают</b> , что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображают</b> радость или грусть (работа гуашью).
11	<i>Художники и зрители</i>	<i>1 ч.</i>	<b>Рассуждают</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</b>
<b>Азбука искусства . Как говорит искусство? 8 часов</b>			
12	<i>Изображение сказочного цветка.</i>	<i>1 ч.</i>	<b>Находят</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдают и эстетически оценивают</b> украшения в природе. <b>Видят</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любуются</b> красотой природы. <b>Создают</b> роспись цветочных заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составляют</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
13	<i>Изображение картин природы.</i>	<i>1 ч.</i>	<b>Находят</b> природные узоры (серезжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любуются</b> ими, <b>выражают</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывают</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретируют</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображают</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивают</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

14	Узоры на крыльях. Украшение бабочки.	1 ч.	<b>Находят</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривают</b> орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывают</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Красивые рыбы. Украшения рыб. <b>Контрольная работа за 1-е полугодие (Зачетный рисунок)</b>	1 ч.	<b>Осваивают</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. <b>Видят</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Осваивают</b> простые приемы техники монотипии.
16	Украшения птиц. Выполнение объёмной аппликации.	1 ч.	<b>Развивают</b> декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <b>Видят характер</b> формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладевают</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
17	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента.	1 ч.	<b>Находят</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривают</b> орнаменты, находят в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывают</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
18	Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя.	1 ч.	<b>Рассматривают</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализируют</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображают</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
19	Изготовление снежинок.	1 ч.	<b>Придумают</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создают</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделяют и соотносят</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 8 часов</b>			
20	Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома.	1 ч.	<b>Рассматривают и сравнивают</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных

			<p>пространственных форм.</p> <p><b>Изображают</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносят</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализируют</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструируют</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
21	Рисование домика для сказочного героя.	1 ч.	<p><b>Рассматривают и сравнивают</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображают</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносят</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализируют</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструируют</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
22	Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.	1 ч.	<p><b>Наблюдают</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализируют</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображают</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
23	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.	1 ч.	<p><b>Понимают</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывают и изображают</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Рассматривают и сравнивают</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p>
24	Строим город.	1 ч.	<p><b>Понимают</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Рассматривают и сравнивают</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевают</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструируют</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализируют</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составляют, конструируют</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Понимают</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструируют</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшают</b> их, производя правильный порядок учебных действий</p>

25	Выполнение аппликации животного из разных геометрических форм.	1 ч.	<b>Анализируют</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составляют и конструируют</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
26	Постройка предметов (упаковок). Изготовление сумочки.	1 ч.	<b>Понимают</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструируют</b> из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшают</b> их, производя правильный порядок учебных действий.
27	Город, в котором мы живем. Рисование города.	1 ч.	<b>Понимают</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Воспринимают и описывают</b> архитектурные впечатления. <b>Зарисовывают</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвуют в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевают</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвуют в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.
<b>Опыт художественно творческой деятельности 6 часов</b>			
28	«Здравствуй весна!» Рисование весеннего пейзажа.	1 ч.	<b>Различают</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализируют</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимают и обсуждают</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделяют</b> в них знакомые средства выражения, <b>определяют</b> задачи, которые решал автор в своей работе. <b>Овладевают</b> навыками коллективной деятельности, <b>работают</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Создают</b> композицию на тему «Здравствуй, весна!» (работа гуашью).
29	Праздник весны. Конструирование птиц.	1 ч.	<b>Фантазируют, придумывают</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывают</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. <b>Наблюдают и анализируют</b> природные пространственные формы. <b>Овладевают</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.
30	Разноцветные жуки. Изображение божьей	1 ч.	<b>Фантазируют, придумывают</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывают</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных

	коровки.		насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. <b>Наблюдают и анализируют</b> природные пространственные формы.
31	Сказочная страна. Рисование сказочной страны. Итоговый рисунок.	1 ч.	<b>Повторяют</b> и затем <b>варьируют</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играют</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничают</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевают</b> навыками коллективной деятельности, <b>работают</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
32	Урок любования. Умение видеть	1 ч.	<b>Учатся</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвуют в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. <b>Выделяют этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносят</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладевают приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладевают навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.
33	«Здравствуй, лето!» Рисование летнего пейзажа.	1 ч.	<b>Любуются</b> красотой природы. <b>Наблюдают</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея ввиду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризуют</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин <b>Выражают</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Развивают навыки</b> работы с живописными и графическими материалами. <b>Создают</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!»

## 2 класс

№п /п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
----------	------	-----------------	--

### Виды художественной деятельности 8 часов

**Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.

1.	<b>«Цветочная поляна»</b> Три основных цвета- желтый, красный, синий.	1	<b>Наблюдают</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивают</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевают</b> первичными живописными навыками. <b>Изображают</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2.	<b>Входная контрольная работа. ( Зачётный рисунок)</b> Загадки чёрного и белого цветов.	1	<b>Наблюдают</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивают</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевают</b> первичными живописными навыками. <b>Изображают</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
3-4.	<b>«Осенний лес».</b>	2	<b>Расширяют</b> знания о художественных материалах. <b>Понимают</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели, <b>Развивают</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевают</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображают</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
5.	<b>«Графика осеннего леса».</b>	1	<b>Расширяют</b> знания о художественных материалах. <b>Понимают</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели, <b>Развивают</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевают</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображают</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
6.	<b>«Звери в лесу».</b>	1	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивают</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевают</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). <b>Создают</b> объемное изображение животного с передачей характера
7.	<b>«Осенний листопад».</b>	1	<b>Расширяют</b> знания о художественных материалах. <b>Понимают</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели, <b>Развивают</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевают</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображают</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
8.	<b>«Композиции из сухих трав и цветов».</b>	1	<b>Повторяют и закрепляют</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создают</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщают</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? 8 часов**

**Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой

9.	« <b>Наши друзья звери и птицы</b> ». Изображение и реальность.	1	<b>Рассматривают, изучают и анализируют</b> строение реальных животных. Изображают животных, выделяя пропорции частей тела. Передают в изображении характер выбранного животного. Закрепляют навыки работы от общего к частному.
10-11.	« <b>Сказочная птица</b> ». Изображение и фантазия.	2	<b>Размышляют</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривают</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывают</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображают</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивают</b> навыки работы гуашью.
12.	« <b>Веточки деревьев с росой и паутинкой</b> ». Украшение и реальность.	1	<b>Наблюдают и учатся видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаются</b> на красоту природы. Создают с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивают</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
13.	« <b>Кокосник</b> ». Украшение и фантазия.	1	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивают</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создают</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работают</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
14.	« <b>Подводный мир</b> ». Постройка и реальность.	1	<b>Рассматривают</b> природные конструкции, <b>анализируют</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаются</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивают</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструируют</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвуют</b> в создании коллективной работы.
15.	« <b>Фантастический замок</b> ». Постройка и фантазия. <b>Контрольная работа за 1-е полугодие.</b> (Зачетный рисунок)	1	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивают</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывают</b> разнообразные конструкции. <b>Создают</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвуют</b> в создании коллективной работы.
16.	<b>Братья-мастера.</b>	1	<b>Повторяют и закрепляют</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимают</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). <b>Конструируют</b> (моделировать) и украшают елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждают</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную

деятельность и деятельность своих одноклассников

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 10 часов**

**Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

17.	«Природа в разное время года»	1	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). <b>Развивают навыки</b> создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевают</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <b>Создают</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
18.	«Море».	1	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). <b>Развивают навыки</b> создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевают</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <b>Создают</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
19-20.	«Четвероногий герой».	2	<b>Наблюдают и рассматривают</b> животных в различных состояниях. Дают устную зарисовку-характеристику зверей. Входят в образ изображаемого животного. <b>Изображают</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивают</b> навыки работы гуашью.
21.	Женский образ русских сказок.	1	<b>Создают</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
22.	«Сказочный мужской образ».	1	<b>Характеризуют</b> доброго и злого сказочных героев, <b>Сравнивают и анализируют</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учатся</b> изображать эмоциональное состояние человека. <b>Создают</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
23.	«Образ человека в скульптуре» .	1	<b>Сравнивают, сопоставляют</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.). <b>Развивают</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевают</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление). <b>Создают</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
24.	«Человек и его украшения»	1	<b>Понимают</b> роль украшения в ни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. <b>Создают</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшают</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
25.	«Морской бой Салтана и пиратов»	1	<b>Сопереживают, принимают</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимают</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.

			<i>Украшают</i> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
26.	<i>«Дворцы доброй феи».</i> <i>Образ здания.</i>	1	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивают</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
<b>Опыт художественно творческой деятельности (8 ч)</b> <b>Цель:</b> ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.			
27.	<i>«Замок Снежной королевы».</i>	1	<i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности <i>Умеют составлять</i> теплые и холодные цвета. <i>Понимают</i> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <i>Умеют видеть</i> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <i>Осваивают</i> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») <i>Развивают</i> колористические навыки работы гуашью. <i>Изображают</i> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
28.	<i>«Весна идет».</i>	1	<i>Умеют составлять</i> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <i>Имеют</i> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <i>Умеют наблюдать</i> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. <i>Изображают</i> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <i>Создают</i> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <i>Закрепляют</i> умения работать кистью.
29.	<i>«Весенний ручеек».</i>	1	<i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Умеют видеть</i> линии в окружающей действительности. <i>Получают представление</i> об эмоциональной выразительности линии. <i>Фантазируют, изображают</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). <i>Развивают</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
30.	<i>«Птички»</i>	1	<i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Понимают, что такое ритм.</i> <i>Умеют передавать</i> расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <i>Развивают</i> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
31.	<i>«Ветка».</i>	1	<i>Умеют видеть</i> линии в окружающей действительности. <i>Наблюдают, рассматривают, любят</i> весенними ветками различных деревьев. <i>Осознают, как определенным материалом можно создать</i> художественный образ. <i>Используют</i> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <i>Изображают</i> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
32.	<b>Итоговая контрольная работа.</b> <i>«Смешные человечки».</i>	1	<i>Развивают</i> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. <i>Расширяют</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Понимают, что такое пропорции.</i>

	<b>Зачетный рисунок.</b>		<i>Создают выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</i>
33.	<b>«Весна. Шум птиц».</b>	1	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные знания и умения. <i>Понимают</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <i>Создают коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</i> <i>Сотрудничают с товарищами в процессе совместной творческой работы, умеют договариваться, объясняя замысел, умеют выполнять работу в границах заданной роли.</i>
34.	<b>Обобщающий урок года. Выставка детских работ.</b>	1	<i>Анализируют</i> детские работы на выставке, <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <i>Понимают и умеют называть</i> задачи, которые решались в каждой четверти. <i>Фантазируют и рассказывают</i> о своих творческих планах на лето.

### 3 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>Виды художественной деятельности 8 часов</b>			
1	<i>Мастера Изображения, Постройки и Украшения</i>	1	<i>Характеризуют и эстетически оценивают</i> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <i>Понимают и объясняют</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Выявляют</i> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <i>Объясняют</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Создают</i> выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения.
2	<i>Входная контрольная работа. Твои игрушки</i>	1	<i>Характеризуют и эстетически оценивают</i> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <i>Понимают и объясняют</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Выявляют</i> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <i>Объясняют</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Создают</i> выразительную пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения.
3	<i>Посуда у тебя дома</i>	1	<i>Характеризуют</i> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <i>Выделяют</i> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <i>Овладевают</i> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а

			<i>также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</i>
4	<i>Обои и шторы у тебя дома</i>	1	<b>Понимают</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывают</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретают</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
5	<i>Мамин платок</i>	2	<b>Воспринимают и эстетически оценивают</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимают</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знают и объясняют</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический) <b>Различают</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
6	<i>Твои книжки</i>	1	<b>Понимают</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Знают и называют</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Называют</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создают</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевают</b> навыками коллективной работы.
7	<i>Открытки</i>	1	<b>Понимают и объясняют</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создают</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттаж, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретают</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
<b>Азбука искусства . Как говорит искусство? 8 часов</b>			
8	<i>Памятники архитектуры</i>	1	<b>Видят</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимают и оценивают</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывают</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различают</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображают</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм

9	Парки, скверы, бульвары	1	<p><b>Сравнивают и анализируют</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимают</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создают</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевают</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
10	Ажурные ограды	1	<p><b>Воспринимают, сравнивают, дают</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивают</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различают</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазируют, создают</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Используют</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
11-12	Волшебные фонари	2	<p><b>Воспринимают, сравнивают, анализируют</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечают</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различают</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Умеют объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображают</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создают</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
13	Витрины	1	<p><b>Понимают</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Умеют объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазируют, создают</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевают</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
14-15	<p><b>Контрольная работа за 1-е полугодие</b></p> <p>Удивительный транспорт. (Зачетный рисунок)</p>	2	<p><b>Умеют видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризуют, сравнивают, обсуждают</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видят, сопоставляют и объясняют</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазируют, создают</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обретают новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 10 часов</b>			
16	Художник в цирке	1	<p><b>Понимают и объясняют</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывают и создают</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Изображают</b> яркое, веселое, подвижное.</p>

17	Художник в театре	1	<p><b>Сравнивают</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видят</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимают и умеют объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создают</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевают</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
18-19	Театр кукол	2	<p><b>Имеют представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывают и создают</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применяют</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Используют</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
20	Маска	1	<p><b>Отмечают</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объясняют</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструируют</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
21	Афиша и плакат	1	<p><b>Имеют представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Умеют видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Имеют творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваются</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивают</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
22-23	Праздник в городе	2	<p><b>Объясняют</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазируют</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создают</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>
<b>Опыт художественно творческой деятельности 8 часов</b>			
24	Музей в жизни города	1	<p><b>Понимают и объясняют</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Имеют представление и называют</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Имеют представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
25	Музеи искусства	1	<p><b>Понимают и объясняют</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p>

			<p><b>Имеют представление и называют</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Имеют представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
26-27	Картина-пейзаж	2	<p><b>Имеют представление,</b> что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждают</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривают и сравнивают</b> картины-пейзажи, <b>рассказывают</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знают</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображают</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражают</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
28-29	Картина- портрет	2	<p><b>Имеют представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывают</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создают</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30	Картина-натюрморт	1	<p><b>Воспринимают</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимают,</b> что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображают</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивают</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знают</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
31-32	Картины исторические и бытовые	1	<p><b>Имеют представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывают, рассуждают</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивают</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображают</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивают</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
33	Итоговая контрольная работа. Скульптура в музее и на улице.	1	<p><b>Рассуждают,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объясняют</b> роль скульптурных памятников. <b>Называют</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>умеют рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называют</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники,</p>

			парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепят</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Каждый человек – художник.	1	<b>Участвуют</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявляют</b> творческую активность. <b>Проводят</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимают</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывают</b> о ней

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Виды художественной деятельности 8</b>			
1	Пейзаж родной земли.	1	<b>Характеризуют</b> красоту природы родного края. <b>Характеризуют</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображают</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Используют</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевают</b> живописными навыками работы гуашью
2	<b>Входная контрольная работа.</b> (зачётный рисунок)	1	<b>Характеризуют</b> красоту природы родного края. <b>Характеризуют</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображают</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Используют</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевают</b> живописными навыками работы гуашью
3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы	1	<b>Понимают</b> и анализируют конструкцию русской народной избы. <b>Различают</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) . <b>Овладевают</b> навыками изображения конструкции русской избы. <b>Изображают</b> сцены труда из крестьянской жизни.
4	Деревня – деревянный мир.	1	<b>Понимают</b> и анализируют конструкцию русской народной избы. <b>Различают</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) . <b>Овладевают</b> навыками изображения конструкции русской избы. <b>Изображают</b> сцены труда из крестьянской жизни.
5	Образ женской и мужской красоты.	1	<b>Приобретают представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимают</b> и анализируют конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретают</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различают</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризуют</b> и <b>эстетически оценивают</b> образы человека в произведениях художников.

			<i>Создают женские и мужские народные образы (портреты). Овладевают навыками изображения фигуры человека.</i>
6	<i>Образ русского человека в произведениях художников.</i>	1	<i>Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма. Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников. Создают женские и мужские народные образы (портреты). Овладевают навыками изображения фигуры человека.</i>
7	<i>Календарные праздники.</i>	1	<i>Эстетически оценивают красоту и значение календарных праздников. Знают и называют несколько произведений русских художников на тему календарных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему календарного праздника. Овладевают на практике элементарными основами композиции.</i>
8	<i>Народные праздники. История и традиции ярмарочных гуляний.</i>	1	<i>Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников. Знают и называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевают на практике элементарными основами композиции.</i>
<b>Азбука искусства .Как говорит искусство? 7 часов</b>			
9	<i>Родной угол. Организация внутреннего пространства города.</i>	1	<i>Имеют представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания)</i>
10	<i>Древние соборы. Соборы – святыни города.</i>	1	<i>Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</i>
11	<i>Города Русской земли. Организация внутреннего</i>	1	<i>Умеют анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик, -</i>

	пространства города		свидетелей нашей истории. <b>Выражают</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждают</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Умеют объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.
12	Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города.	1	<b>Знают и называют</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображают</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевают</b> навыками изображения фигуры человека
13	<b>Зачётный рисунок за первое полугодие.</b> «Золотое кольцо России».	1	<b>Характеризируют</b> особенности художественной культуры России. <b>Объясняют</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создают</b> образы древних городов России. <b>Овладевают</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
14	Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры.	1	<b>Умеют</b> анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимают и эстетически переживают</b> красоту городов, сохранивших исторический облик. <b>Выражают</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждают</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Умеют объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создают</b> образ древнерусского терема.
15	<b>Контрольная работа за 1-е полугодие. (Зачетный рисунок)</b> Праздничный пир в теремных палатах.	1	<b>Понимают</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создают</b> изображения на тему праздничного пир в теремных палатах. <b>Создают</b> многофигурные композиции в коллективных панно. <b>Сотрудничают</b> в процессе создания общей композиции.
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 11 часов</b>			
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1	<b>Осознают</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждают</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнают</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. <b>Соотносят</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознают</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. <b>Воспринимают</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
17	Искусство оригами.	1	<b>Формируют</b> творческое воображение <b>Используют</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <b>Создают</b> коллективное панно.
18	Страна восходящего солнца.	1	<b>Обретают знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.

	<i>Образ человека, характер одежды в японской культуре</i>		<b>Воспринимают</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Сопоставляют</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимают</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображают</b> одежду через детали характерные для японского искусства <b>Развивают</b> живописные и графические навыки. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
19	<i>Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты.</i>	1	<b>Соотносят</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознают</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. <b>Совершенствуют</b> навыки рисования по памяти. <b>Выбирают и применяют</b> выразительные средства для реализации собственного замысла
20	<i>Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры</i>	1	<b>Соотносят</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознают</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. <b>Совершенствуют</b> навыки рисования по памяти. <b>Выбирают и применяют</b> выразительные средства для реализации собственного замысла
21	<i>Города в пустыне.</i>	1	<b>Характеризуют</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объясняют</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создают</b> образ древнего средне- азиатского города. <b>Овладевают</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
22	<i>Древняя Эллада.</i>	1	<b>Умеют</b> отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Умеют</b> характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.
23	<i>Олимпийские игры.</i>	1	<b>Изображают</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создают</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников. <b>Совершенствуют</b> графические умения и навыки.
24	<i>Средневековый город. Образ готических городов.</i>	1	<b>Умеют</b> отличать древнегреческие скульптурные и средневековые города. <b>Умеют</b> характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы средневекового города. <b>Моделируют</b> из бумаги конструкцию. <b>Формируют</b> творческое воображение.
25	<i>Образ готического храма в</i>	1	<b>Умеют</b> отличать древнегреческие и готические храмы.

	<i>средневековом городе.</i>		<b>Умеют</b> характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделируют</b> из бумаги конструкцию готических храмов. <b>Формируют</b> творческое воображение <b>Выбирают и применяют</b> выразительные средства для реализации собственного замысла
<b>Опыт художественно творческой деятельности .8 часов</b>			
26	<i>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение.</i>	1	<b>Формируют</b> творческое воображение. <b>Выбирают и применяют</b> выразительные средства для реализации собственного замысла <b>Развивают</b> интерес к народным традициям и народным обычаям.
<b>Искусство объединяет народы.8часов</b>			
27	<i>Тема материнства в искусстве.</i>	1	<b>Узнают</b> и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывают</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. <b>Развивают</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображают</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
28	<i>Образ Богородицы в русском и западно - европейском искусстве.</i>	1	<b>Узнают</b> и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывают</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. <b>Развивают</b> навыки композиционного изображения.
29	<i>Мудрость старости. День пожилого человека.</i>	1	<b>Развивают</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдают</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создают</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
30	<i>Сопереживание. Дорогою добра.</i>	1	<b>Умеют</b> объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаются</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. <b>Выражают</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события. <b>Изображают</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет
31	<i>Герои-защитники.</i>	1	<b>Приобретают</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводят примеры</b> памятников героям Отечества. <b>Приобретают творческий опыт</b> создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевают</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

32	<i>Героическая тема в искусстве разных народов.</i>	1	<b>Приобретают</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводят примеры</b> памятников героям Отечества. <b>Приобретают творческий опыт</b> создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевают</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
33	<b>Зачётный итоговый рисунок.</b>	1	<b>Приводят</b> примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. <b>Выражают</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивают</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни
34	<i>Искусство народов мира Зачётный рисунок.</i>	1	<b>Объясняют</b> и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнают</b> и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывают</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объясняют</b> , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждают и анализируют</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.

Виды и формы воспитательной работы, используемые в рамках изучения учебного предмета:

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации: личный пример, беседы, дискуссии;
- активизация познавательной деятельности учащихся: беседы, привлечение значимого для обучающегося учебного материала, имеющего практическую направленность, участие в олимпиадах, конкурсах по предмету;
- организация работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения через беседы, дискуссии, наблюдения, обобщение опыта;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактических игр, групповой работы, работы в парах;
- применение на уроках метода учебного исследования, работа над групповыми и индивидуальными проектами;
- демонстрация примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности: подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций, задач для решения.

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского, М. «Просвещение», 2012. Изобразительное искусство (Ты изображаешь, украшаешь и строишь) 1-4 класс УМК «Школа России»

### **Технические средства обучения.**

1. Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный компьютер.

### **Натуральные объекты.**

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования.

### **Оборудование класса.**

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования

### **Перечень цифровых образовательных ресурсов**

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала