

## Учебный план

№ пп.	Темы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
<b>Вводное занятие - 1</b>					
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	анкетирование
<b>1. В мире театральных профессий - 2</b>					
1.	Театральные профессии.	1	1	2	Блиц-опрос. Творческие задания, игра
<b>2. Театральная игра. – 4 ч.</b>					
1.	«Эти разные игры» (виды игр)	1	3	4	Игра, наблюдение
<b>3. Авторские сценические этюды. – 3 ч.</b>					
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		3	3	Наблюдение
<b>4. Сценическая речь. – 4 ч.</b>					
1.	Учимся говорить выразительно. Интонация речи. Динамика и темп речи Дикция.	1	3	4	Устный опрос, наблюдение
<b>5. Взаимодействие. Импровизация. – 3 ч.</b>					
1.	Монологи. Диалоги.	1	2	3	Блиц-опрос Импровизации Этюды, анализ этюдов
<b>6. Работа над пластикой – 4 ч.</b>					
1.	Сценическое движение.	1	3	4	Блиц-опрос Этюды, импровизации
<b>7. Театрализация – 8 ч.</b>					
1.	Основы театральной постановки.	1	7	8	Выразительное чтение. Анализ сюжета
<b>8. Основы актерского мастерства - 20</b>					
1.	Актерское мастерство.	1	1	2	Устный опрос Тренинг, наблюдение Ролевая игра Импровизации, этюды Творческие задания Этюды, импровизации Выставка эскизов
2.	Слово на сцене.	1	3	4	
3	Голос – одежда нашей речи.	1	3	4	
4	Перевоплощение.	1	2	3	
5	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	3	4	
6	Сценический костюм, грим.	1	2	3	
<b>9. Работа над постановочным планом спектакля – 23 ч.</b>					
1	Застольный период работы над спектаклем (тема, идея, сверхзадача)	1		1	Беседа, опрос, анализ

2	Репетиционный период.	2	8	10	произведения. Исполнение чтецкого репертуара. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом. Показ спектакля
3	Работа с оформлением спектакля.	2	4	6	
4	Подготовка к премьере. Выступления.	0	6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
2	72